

Ekonomik krizin derinleştiği bir yıl olan 2025'te, siyasi operasyonlar, kitlesel protestolar, depremler ve kayıplar Kadıköy ve İstanbul'un gündeminde yer aldı. Tüm bunların yanında dayanışma, kültür, sanat ve hak mücadeleleri de umudumuzu tazeledi. Kadıköy ve İstanbul'da yıl boyunca yaşananları derledik ● Sayfa 8 ve 9'da

Mutlu yıllar Kadıköy

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da yeni yıl mesajında şunları söyledi: "2026'nın adaletin güçlendiği, dayanışmanın büyüdüğü, demokrasiye ve ortak yaşama olan inancımızın tazelendiği bir yıl olmasını diliyorum. Kadıköy'de umudu büyötmeye devam edeceğiz. Yeni yıl hepimize sağlık, huzur ve umut getirsin."



"Her düşüş, bir öğreniştir!"

ALPER TURGUT 7'DE

Saturnalia mı, Noel mi, yılbaşı kutlaması mı?

PINAR ERKAN 16'DA

Yalnız Kovboy Dağhan Baydur

MURAT BEŞER 11'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 346

JUDITH KERR 5'TE



38 yıl okulda, ilk kez galeride

Emekli resim öğretmeni Sumru Ekşioğlu, 38 yıllık eğitim hayatının ardından ilk kişisel sergisini açtı. "Dünden Bugüne" başlıklı sergi, sanatçının gündelik hayattan beslenen, rengârenk dünyasını izleyiciyle buluşturuyor ● Sayfa 6'da



Sokaklar yayalar için düzenleniyor

Kadıköy Belediyesi'nin ilçe genelinde sürdürdüğü yaya odaklı sokak düzenlemelerini yerinde inceleyen Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Caferağa Mahallesi'nde mahalle sakinleri ve esnafla bir araya geldi ● Sayfa 2'de



Kaygılıyız ama umutsuz değiliz

» Kadıköy sokaklarına çıktık, yurttaşlarla geride bıraktığımız yılı ve gelecek yıldan beklentilerini sorduk. Ekonomik zorluklar ve gelecek kaygısı öne çıksa da yeni yıla dair umutları tükenmiş değil ● Sayfa 3'te



2025'te Türkiye'nin en'leri

» 2025'in rakamlı bir bilançosunu çıkardık. Buna göre Türkiye'de internet kullananlar nüfusun yüzde 90'ını oluştururken İstanbul'un en popüler semtlerinin de yine Kadıköy'de olduğu tescillendi ● Sayfa 10'da

Açlık sınırı 30 bin, asgari ücret 28 bin!

Asgari Ücret Tespit Komisyonu'nun belirlediği 28 bin 75 liralık asgari ücret, TÜRK-İŞ'in açıkladığı açlık sınırının altında kaldı. Milyonlarca emekçi ve ailesi, 2026'ya açlık riskiyle giriyor ● Sayfa 3'te

Kitapseverler takasta buluştu

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde 21 Aralık'ta düzenlenen Kitap Takası Etkinliği'nde karikatürden çizgi romana, çocuk kitaplarından sanat yayınlarına uzanan çok sayıda eser okurlar arasında el değiştirdi ● Sayfa 5'te

Yaya öncelikli sokak düzenlemeleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin sokak ve cadde düzenlemelerini inceleyen Belediye Başkanı Mesut Köseadağı esnaf ve mahalle sakinleriyle de bir araya geldi



Kadıköy Belediyesi, ilçe genelinde sokak ve caddelerde yürüttüğü düzenleme çalışmalarını sürdürüyor. Yaya önceliğini esas alan belediye, komşuların gündelik yaşamda daha sağlıklı ve sürdürülebilir bir tercih olan yaya ulaşımını kolaylaştırmak ve yaygınlaştırmak amacıyla yaya yollarını yeniliyor.

Bu kapsamda, Kadıköy'ün en yoğun bölgelerinden biri olan Caferağa Mahallesi'nde sık kullanılan sokaklarda yürütülen düzenleme çalışmaları tamamlandı. Çalışmaları yerinde inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, mahalle sakinleri ve esnafla bir araya gelerek sohbet etti, yeni yıl dileklerini paylaştı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yaya dostu bir Kadıköy için çalışmaya devam edeceklerini vurgulayarak, "Yılın her anında sokaklarda, komşularımızla birlikte olmaya devam edeceğiz. Sokak sokak, birlikte çözümler üretmeyi sürdüreceğiz." dedi.



İstanbul'a yeni paylaşımlı bisiklet modeli geliyor

İBB, yeni paylaşımlı bisiklet sistemi için süreci resmen başlattı. Başvurular, 22 Aralık-16 Ocak tarihleri arasında İBB Ulaşım Dairesi Başkanlığı'na yapılabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kentte bisiklet kullanımını artırmayı ve sürdürülebilir ulaşımı güçlendirmeyi hedefleyen yeni paylaşımlı bisiklet sistemi için süreci resmen başlattı. Elektrikli bisikletlerin de dahil olacağı sistemle birlikte, İstanbul'un 2050 karbon nötr vizyonu doğrultusunda önemli bir adım atılıyor.

BAŞVURULAR 22 ARALIK 16 OCAK ARASINDA

İBB tarafından hazırlanan ve 15 Ekim 2025 tarihli, 1047 sayılı Meclis Kararı ile kabul edilen İstanbul Paylaşımlı Bisiklet Yönetmeliği kapsamında, İstanbul sınırları içinde paylaşımlı bisiklet işletmeciliği yapmak isteyen firmalar için başvuru süreci başlıyor. Başvurular, İBB Ulaşım Dairesi Başkanlığı'na 22 Aralık 2025 ile 16 Ocak 2026 tarihleri arasında doğrudan yapılacak.

YENİ SİSTEM, ULAŞIMDA PAYI ARTIRACAK

Konuya ilişkin değerlendirmede bulunan İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir,



"İstanbul'da daha önceki yıllarda da bu sistem denendi. Ancak birçok nedenle başarılı ve sürdürülebilir olamadı. Biz geçmiş deneyimlerden de istifade ederek yeni bir paylaşımlı bisiklet sistemine geçiyoruz. Şimdi çok daha sağlam bir sistem üzerinde, modern bir bisiklet yönetimi anlayışına sahip olacağımız uygulamalara geçiyoruz." dedi.

Demir, "Bu yeni sistem sayesinde bisikletler, şehrin birçok noktasında kullanılıp, başka noktalarına da bırakılabilecek. Böylece toplu ulaşım da fayda sağlayacaktır. Paylaşımlı bisiklet sistemi İstanbul Kart entegrasyonu ile çalışacak. Sistemin işletmesini lisans alan özel şirketler yapacak. Tüm bu alanda faaliyet gösteren şirketleri lisans almaya davet ediyoruz." diye konuştu.

SONUÇLAR 26 OCAK'TA AÇIKLANACAK

Başvuruların değerlendirilmesinin ardından, işletme izni almaya hak kazanan firmalar 26 Ocak 2026 tarihinde İBB'nin resmi internet sitesinde ilan edilecek. Böylece İstanbul, 2026 yılıyla birlikte yeni nesil paylaşımlı bisiklet sistemine kavuşmuş olacak.

Kadıköy Belediyesi'nde bilgi ve deneyim paylaşımı

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 17. Bilgi ve Deneyim Paylaşım Toplantısı 17 Aralık'ta yapıldı

Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürlüğü tarafından düzenlenen 17. Bilgi ve Deneyim Paylaşım Toplantısı'nda belediyenin ulusal ve uluslararası düzeyde yürüttüğü çalışmalar kapsamlı biçimde ele alındı. Bu çerçevede; yerel yönetimler arası iş birliğini güçlendirmeyi, iklim ve sürdürülebilir kentsel gelişimi desteklemeyi, dijital ve akıllı şehir uygulamalarını yaygınlaştırmayı, toplumsal kapsayıcılığı ve eşit erişimi artırmayı ve kurumsal kapasiteyi güçlendirmeyi hedefleyen Avrupa Birliği projeleri toplantının odağını oluşturdu. Toplantının önemli başlıklarından biri de, kardeş kentlerle geliştirilen kültürel iş birlikleriydi. Bu kapsamda, kardeş kent Kreuzberg Belediyesi koordinasyonunda, gençlere yönelik olarak hayata geçirilen Zelle 12 Projesi çerçevesinde 18-26 Ekim 2025 tarihleri arasında Berlin Kreuzberg'de gerçekleştirilen uluslararası müzik çalışmasına ilişkin deneyimler katılımcılarla paylaşıldı. Toplantıda ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin üyesi olduğu Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği ve Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı kapsamında yürütülen çalışmalar konuşuldu. Bunun yanı sıra, yurt içindeki kardeş kent Hatay Defne Belediyesi'nde yürütülen cadde ve bağlantı sokaklarının tasarım ve uygulama



süreçleri değerlendirildi; bu çalışmaların yerel yönetim hizmetlerinin niteliğini artırmaya yönelik katkıları ele alındı.

Toplantının sonunda, Kadıköy Belediyesi'nin farklı alanlarda hayata geçirdiği örnek uygulamaların ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtılması ve yaygınlaştırılmasının, kurumun uluslararası görünürlüğünü artıran ve bilgi ile deneyim paylaşımını güçlendiren önemli bir zemin sunduğu vurgulandı.

Hasanpaşa Mahallesi Muhtarı Ali Ekşi'ye veda



Hasanpaşa Mahallesi'nde uzun yıllar muhtarlık yapan Ali Ekşi hayatını kaybetti. Mahallesine ve komşularına yönelik çalışmalarıyla tanınan Ekşi'nin vefatı, Hasanpaşa'da üzüntüyle karşılandı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Ali Ekşi'nin vefatının ardından yayımladığı mesajda şu ifadelerle yer verdi: "Hasanpaşa Mahalle Muhtarımız Ali Ekşi'yi kaybetmenin derin üzüntüsünü yaşıyoruz. Mahallesine ve Kadıköyümüze büyük bir özveriyle hizmet eden değerli muhtarımıza Allah'tan rahmet, ailesine, yakınlarına ve Hasanpaşalı komşularımıza sabır ve başsağlığı diliyorum. Mekânı cennet olsun."

Ali Ekşi'nin cenazesi, 19 Aralık Cuma günü öğle namazına müteakip Söğütlüçşme Camii'nden kaldırılarak Kocaeli Başiskele Mezarlığı'nda toprağa verildi.

BAŞIMIZ SAĞ OLSUN

Kadıköy Hasanpaşa Mahallesi muhtarımız Arkadaşımız, abimiz

ALİ Ekşi'yi

kaybetmenin derin üzüntüsü içerisindeyiz...

Ailesinin, komşularının, dostlarının başı sağ olsun.

Kadıköy Muhtarları



PLATINUM DANIŞMAN

TÜRKİYE-KIBRIS
DIAMOND CLUB

Her yeni yıl yeni anahtarlar saklar...

2026'da doğru anahtarın kapınızı mutlulukla açması dileğiyle.

MUTLU YILLAR

DİDEM BOZACI

0533 473 8296

Yeni yıldan umutlar tükenmedi!

Yeni yıldan beklentileri konuşmak için çıktığımız Kadıköy'ün sokaklarına 2025 yılının yorgunluğu sinse de yeni yıla dair umutlar her şeye rağmen var olmaya devam ediyor

● Hülya ARSLAN / Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'ün caddeler ve sokakları yeni yıl neşesini yaşatmak için rengarenk süslerle bezendi. Ancak vitrinleri ve sokakları aydınlatan bu ışıklar, 2025'te ekonomik zorluklar ve yaşam kaygısıyla yaşayan yurttaşların yüzündeki hüznü gizleyemedi. Kadıköy'ün sokaklarında dolaştık, vatandaşlarla geçen yılı ve yeni yıldan beklentilerini konuştuk.

“SARSINTILI BİR YIL OLDU”

İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü son sınıf öğrencisi İdil İclal Bağdu, 2025 yılının öğrenci tutuklamaları nedeniyle oldukça sarsıntılı geçtiğini dile getirdi: “Tutuklanan sıra arkadaşlarımız oldu. Genel olarak çok sarsıntılı bir yıld. Okuldan mezun olacağım ama iş bulabilecek miyim garantisi yok. Önümü göremiyorum. Sınıf arkadaşlarım da aynı kaygıyı yaşıyor. Yeni gelecek yılda da bir şeylerin değişeceğini ümit edemiyorum. Ama her şeye rağmen yeni yılda siyasal olarak daha rahat konuşacağımız ve ekonomik olarak refah içinde yaşanabilecek bir ortam olsun istiyorum.”



“ÇOK ZOR GEÇTİ”

Çekmeköy'de yaşayan, annesi, babası ve kızı ile birlikte Kadıköy'e gezmeye gelen Zümrücan Işıklı, “Bu yılımız çok zor geçti. Ekonomi iyi değil. Ailede bütün fertler çalışsa bile her şeye yetiştiremek çok zor. Eğitim yok, adalet yok, demokrasi yok. İki buçuk yaşında küçük kızım olduğu için ona bakıyorum. Şu an çalışamıyorum. Eşim tek çalışıyor. Ev kendimizin olmasına rağmen çok zorlanıyoruz. Şu an sadece ruhsal ve fiziksel olarak sağlığını kaybetmediğimiz için şükrediyoruz. Bütün olumsuzluklara rağmen umutlu olmaya çalışıyoruz. Kadın cinayetlerinin olmadığı, çocukların ölmediği bir yıl olsun.”

Herkes için para ve huzur diliyorum.” dedi.

“GEÇİNEBİLECEĞİM MAAŞ İSTİYORUM”

Eşi, kızı ve torunu ile birlikte Kadıköy'de gezerken denk geldiğimiz İsmet Akçay ise, “Emekliyiz. 2025 pek iyi geçmedi. Ev kendimin olduğu halde zorlanıyorum. Yeni yılda rahat bir şekilde geçinebileceğim bir maaş, hükümetin değişmesini ve sağlık istiyorum.” diye konuştu.

“SOĞUKTA OTURUYORUZ”

Geçim sıkıntısının hayatlarının merkezine yerleştiğini söyleyen ve yılın nasıl geçtiğini bile hatırlayamadığını belirten Aysel Akçay da “Maddi olarak çok sıkıntıda. Bundan başka büyük sıkıntımız yok ama zaten bu yetiyor. Eşim emekli tek maaşla geçinmeye çalışıyoruz. Evde temel ihtiyaçlardan bile kısmak zorunda kalıyoruz. Doğalgaz falan yakmıyoruz. Soğukta oturuyoruz. Battaniyenin altında yaşıyoruz, daha ne yapabiliriz.” dedi.

Yeni yıldan bir beklentisinin olmadığını belirten Akçay sözlerine şöyle devam etti: “Hiç ümitli değilim. Televizyonda ne dinliyorsak yeni yılın daha kötü olacağını söylüyorlar. Açık kapı göremiyoruz ki. Önceden yeni yıl gelince bir heves olurdu, toplanırdık. Şimdi hiçbir şey kalmadı. Toplum olarak daraldık. Sözü bittiği yerdeyiz.”

“SINAVLARDA VE İŞTE LİYAKAT OLSUN”

Üniversite sınavına hazırlanan 17 yaşındaki Dilan Naz Ergin de bu yıl girdiği üniversite sınavı sonucunda yaşadığı hayal kırıklığını, genç ve kadın olarak korku ve kaygılarını şöyle anlattı: “Üniversite sınavına girdiğimde aslında ülkenin içinde bulunduğu durumu daha iyi anladım. Sınavda iyi bir sıralama yaptım. Ama bir yere yerleşemedim. Arkadaşım da iyi bir sıralama yaptı. O da yerleşemedi. Çok sevdiğim ülkemde sınavlar-



Fikirtepe Platformu:

“Dönüşüm değil, hak gaspı”

Fikirtepe Platformu, yıllardır süren kentsel dönüşüm sürecinde tapulu hakların belirsizliğine son verilmesini, net teslim takviminin açıklanmasını ve kesilen kira ödemelerinin derhal ödenmesini talep etti

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un en uzun soluklu kentsel dönüşüm alanlarından biri olan Fikirtepe'de, dönüşüm süreci 15 yılı aşkın süredir tamamlanamadı. Farklı dönemlerde verilen teslim ve kira desteği taahhütlerine rağmen hak sahiplerinin büyük bölümü hâlâ belirsizlik içinde yaşıyor. Son olarak Fikirtepe Platformu, yaşanan sorunlara dikkat çekmek ve taleplerini kamuoyuna duyurmak amacıyla 18 Aralık Perşembe günü Emlak Konut'un Fikirtepe'de bulunan satış ofisi önünde basın açıklaması yaptı. Platform adına açıklamayı Yasin Bektaş okudu.

FİKİRTEPELİLER BELİRSİZLİK İÇİNDE

Bektaş, 15 yıldır tamamlanamayan çalışmaların bir dönüşüm olmaktan çıktığını belirterek, “Dünyada eşi benzeri olmayan Fikirtepe kentsel dönüşüm süreci, artık bir dönüşüm değil; hak gaspı, mağduriyet ve rant düzeni haline geldi.Yeni



bir yaşam vaadiyle evlerinden edilen Fikirtepe halkı, bugün tapulu hakkının ne olduğunu, ne zaman teslim edileceğini ve geleceğinin nasıl şekilleneceğini bilmeden yaşamaya mahkûm edildi. Bu açık mağduriyetin adı nettir: Fikirtepe halkı. 2023 yılında kamuoyuna, vatandaşın alacağı yerlerin açıklanacağı ve teslimlerin yapılacağı yönünde açık sözler verildi. Ancak bu sözler tutulmadı. Cumhurbaşkanı'nın 'kâr yapılmadan, birebir vatandaşla verilecek' talimatına rağmen, Fikirtepe'de bu talimata aykırı bir uygulama düzeni hayata geçirildi.” diye konuştu.

“KİRA ÖDEMELERİ YAPILMIYOR”

Bektaş, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum tarafından 2020 yılında mevcut sözleşmelere göre yüzde 50-50 eşit pay-

da ve işe girişlerde liyakatın olmasını istiyorum. Ülkemde mutlu bir şekilde yaşamak istiyorum. Yaşamak için de her şeyin adilce yapılması, herkesin eşit hakla sahip olması ve verdiği emeğin karşılığını alması gerekiyor. Hem genç olarak hem de kadın olarak kaygı beslediğim çok konu var. Kadın cinayetleri, tecavüz, istismar... 2026 yılının liyakatin olduğu, sokaklarda güvenle dolaşabileceğim bir yıl olmasını istiyorum.”



MEZUNİYET SONRASI İŞ KORKUSU

Bilgisayar mühendisliği okuyan üniversite öğrencisi Buse Akgün ise yılı yoğun bir ders ve sınav temposuyla geçirdiğini şu sözlerle anlattı: “Yeni yıl için heyecanlı değilim. Mutsuzluk insanı böyle yapıyor sanırım. Ülkede iş bulmak zorlaştı. Çok fazla yeni mezun ve işsiz olan insan var. Bu da ciddi bir rekabet yaratıyor. Ekonomik kaygılar üzerimizde baskı yapıyor. Bazı insanlar torpille iş buluyor. Bu da ister istemez insanı kaygılandırıyor.”

Yeni yıldan beklentisinin büyük hayaller değil, somut hedefler olduğunu vurgulayan Akgün, “Tek isteğim üçüncü sınıfa sağ salım bitirmek ve yazın iyi bir yerde staj yapabilmek.” dedi.

“ÜNİVERSİTEYİ BIRAKTIM”

Geleceğe dair ciddi bir belirsizlik yaşadığını ifade eden ve pahalılıktan dolayı özel okulu bırakmak zorunda kaldığını ifade eden Alp Menzildi ise “Radikal bir karar oldu ama başka çarem yoktu. Şu an 20 yaşındayım. Ama 21 yaşında neler yaşayacağımı tahmin edemiyorum. Hayata tutunmaya çalışıyorum.” dedi.

Yeni yıldan beklentisinin ise yurt dışına çıkabilmek olduğunu söyleyen Menzildi, “Burada refah yok. Daha yüksek bir refah seviyesi için yurt dışını düşünüyorum. Özellikle İsviçre'ye gitmek istiyorum. Bunun için Almanca öğrenmeye çalışıyorum. Ancak yurt dışı da kolay değil. Okullar çok pahalı, dil şartları da zor.” şeklinde konuştu.

Asgari ücret açlık sınırının altında!

Milyonlarca çalışanı ilgilendiren asgari ücret zammı belli oldu. Yeni asgari ücret yüzde 27 artışla 28 bin 75 lira olarak belirlendi

● Erhan DEMİRTAŞ

Asgari Ücret Tespit Komisyonu'nun kararına göre 2026 yılında geçerli olacak asgari ücret, yüzde 27'lik artışla 28 bin 75 lira olacak. Toplantının ardından sosyal medya hesabından açıklama yapan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Vedat Işıkhan, “2026 yılı Asgari Ücret Tespit Komisyonu'nda işçi ve işveren kesimleriyle sosyal diyalog zemininde bir araya gelmeye hassasiyet gösterdik. Komisyon çalışmalarını neticesinde 2026 yılı asgari ücret miktarı yüzde 27 artışla net 28.075 Türk Lirası olarak belirlenmiştir. Kayıtlı istihdamımızı ve çalışma hayatımızı güçlendirmek için asgari ücret desteğinde iyileştirme yapıyoruz. Asgari ücret desteğini 2026 yılı itibarıyla 1.270 Türk Lirasına çıkarıyoruz. Tüm çalışanlarımıza, işverenlerimize ve ülkemize hayırlı olmasını diliyorum.” ifadelerini kullandı.

“SEFALET YILI İLAN EDİLDİ”

Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel, asgari ücretin 28 bin 75 lira olarak açıklanmasına tepki gösterdi. Özel, belirlenen rakamın açlık sınırının altında kaldığını vurguladı. Asgari ücret rakamlarını değerlendiren Özgür Özel, şu ifadeleri kullandı: “AK Parti, milyonlarca işçiyi ilgilendiren asgari ücreti yüzde 27 artışla 28 bin 75 lira olarak açıkladı. Bugün resmi açlık sınırı 30 bin liradır. Asgari ücret tarihimize ilk kez, açlık sınırının altında açıklanmıştır. Defalarca uyardık, işçinin hakkı olan 39.000 lirayı istedik. Ama salonlara hapsolan AK Parti sokağın sesini duymadı, 2026'nın sefalet yılı olacağını bugünden ilan etti.”

“ENFLASYONUN ALTINDA KALDI”

DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu da bir açıklama yaptı. Asgari ücretin teklif ve müzakere olmadan işverenler ile hükümetin tek taraflı kararıyla belirlendiğini vurgulayan Çerkezoğlu, “Asgari ücret, yine uluslararası kurallara uyulmadan, halkımızın geçimi ve yine yoksulluk sınırı gözetilmeden belirlendi. Geçen yıl yüzde 45'lik enflasyona rağmen enflasyonun 15 puan altında gerçekleşen asgari ücret artışı, bu yıl da enflasyonun altında kaldı. 2025 yılı asgari ücreti yılın 11. ayında 6 bin 574 TL kayıp yaşayarak 15 bin 531 TL'ye gerilemişti. İşçilerin 2025 yılında yaşadıkları ve 2026 yılında yaşayacakları kayıp dikkate alınmadı.” dedi.



AÇLIK SINIRI 29 BİN 828 LİRA

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) açıkladığı kasım ayı enflasyon verilerine göre tüketici fiyat endeksi (TÜFE) aylık yüzde 0,87 oranında artış gösterirken, yıllık enflasyon yüzde 31,07 olarak gerçekleşti. TÜRK-İŞ Konfederasyonu tarafından açıklanan kasım ayı verilerine göre ise açlık sınırı 29 bin 828 TL, yoksulluk sınırı 97 bin 159 TL oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) yayımladığı İstanbul Barometresi Kasım 2025 raporuna göre İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti kasım ayında 106 bin 34 TL'ye yükseldi. Bu tablo, asgari ücretle çalışan milyonlarca kişinin yalnızca yoksullukla değil, doğrudan açlık riskiyle karşı karşıya olduğunu ortaya koyuyor.

DİSK Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) 2026 Asgari Ücret Araştırması kapsamında hazırladığı rapora göre Türkiye'de asgari ücret, ücretlilerin neredeyse yarısını doğrudan ilgilendiren “ortalama ücrete” dönüşmüş durumda. Ülkede asgari ücrete yakın çalışanların sayısı 9 buçuk milyona ulaşırken, özel sektör işçilerinin yüzde 53,2'si asgari ücret koşulluğunda yaşıyor. Kadın işçilerde bu oran çok daha yüksek. Avro cinsinden asgari ücret karşılaştırmalarına göre Türkiye, 2015'te kendisinden daha düşük asgari ücreti olan 14 ülke varken 2025'te bu sayı yalnızca 2'ye düştü. Türkiye'de daha düşük asgari ücreti olan ülkeler Arnavutluk ve Bulgaristan olarak görünüyor.

İNTERNET KULLANIMI YÜZDE 90,9

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından gerçekleştirilen Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması, Türkiye’de artan internet kullanımını gösteriyor. 16-74 yaş grubundaki bireylerde internet kullanım oranı 2024 yılında yüzde 88,8 iken 2025 yılında yüzde 90,9’a ulaştı. Cinsiyet dağılımına bakıldığında erkeklerde bu oran yüzde 93,6, kadınlarda ise yüzde 88,2 olarak gerçekleşti. E-devlet hizmetlerini son 12 ay içinde kullanan bireylerin oranı yüzde 76,1’e ulaştı. Bu hizmetleri erkeklerin yüzde 82,8’i, kadınların ise yüzde 69,5’i kullandı. En yüksek kullanım oranı yüzde 92,8 ile 25-34 yaş grubunda gerçekleşti. Ancak 65-74 yaş grubundaki kullanım oranı yüzde 29,6 ile en düşük seviyede kaldı. Vatandaşların e-devlet hizmetlerini kullanım amaçları arasında kişisel bilgilere erişim yüzde 68,5 ile ilk sırada yer aldı. Resmi makamlar veya kamu hizmetleri tarafından saklanan kişisel bilgilere erişme talebi en yoğun ihtiyaç olarak öne çıktı. Randevu alma veya rezervasyon yaptırmaya yüzde 53,6 ile ikinci sırada yer alırken, kamu kuruluşlarının web sitelerinden bilgi edinme yüzde 46,4 oranla üçüncü sırada gerçekleşti.

EN POPÜLER WHATSAPP

Sosyal medya ve mesajlaşma uygulamaları kullanımında WhatsApp yüzde 88,6 ile zirvede yer aldı. YouTube yüzde 72,9, Instagram ise yüzde 68,1 kullanım oranıyla en popüler uygulamalar oldu. Erkeklerin yüzde 91,3’ü WhatsApp kullanırken, kadınlarda bu oran yüzde 85,9 oldu. YouTube kullanımında erkekler yüzde 75,7, kadınlarda yüzde 70,1 oranına sahip. Instagram kullanımında ise erkeklerde yüzde 68,7, kadınlarda yüzde 67,4 oran görüldü.

SPOR ARADIK

Yılın öne çıkan aramalarının paylaşıldığı Google 2025 Yılının Arama Trendleri’nde spor aramaları ön plana çıktı. “Aramalar” kategorisinde “Türkiye İspanya” ve “Avrupa Ligi” üst sıralarda yer alırken “İsimler” kategorisinde yine “Osimhen”, “Leroy Sane”, “Talisca”, “Ederson” ve “Alperen Şengün” gibi sporcular yer aldı. Türkiye’nin 2025 Yılının Arama Trendleri, “aramalar”, “isimler”, “kaybettiklerimiz”, “diziler”, “filmler”, “tarifler”, “ne zaman”, “ne giyilir”, “nesi meşhur” ve “nasıl yenir” başlıkları altında toplandı. Türkiye’nin son bir yıl içerisindeki gündemini görünür hale getiren listelerde,

Türkiye’ye transfer olan dünya çapındaki futbolculardan, milli maç heyecanına, basketbol ve voleybol turnuvalarına kadar pek çok arama spor dünyasının yılın arama trendlerine damga vurduğunu

Rakamlarla 2025

Türkiye’de dijitalleşme hız kazandı, internet kullanımı yüzde 90,9’a vardı, İstanbul’un yaşam trendlerinde Moda’nın sokak kültürü ve Kalamış–Caddebostan’ın gastronomisi öne çıktı, Türk mutfağı dünya genelindeki güçlü konumunu sürdürdü

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

gösterdi. Spor dünyası, sadece maç sonuçlarıyla değil; isimler, transfer gelişmeleri ve takvim sorgularıyla da 2025 trendlerinin en dikkat çeken başlıklarından biri haline geldi. Genel aramalarda “Türkiye İspanya”, “Fenerbahçe Benfica” ve “Avrupa Ligi” maçları üst sıralarda yer bulurken, sporun etkisi diğer listelere de güçlü bir şekilde yansdı. “İsimler” kategorisinde, geçtiğimiz yılın zirvesindeki Galatasaray oyuncusu “Osimhen” yerini korurken; sezonun ses getiren transferleri “Leroy Sane” ve “Ederson” üst basamaklara yerleşti.



NELERİ DİNLEDİK?

Dijital müzik platformu Spotify, 2025 Yılın Özeti’ni açıklayarak Türkiye’de ve dünyada en çok dinlenen sanatçı, şarkı, albüm ve podcast’leri duyurdu. Kullanıcıların yılın başından bu yana dinleme alışkanlıklarına dair pek çok veri sunan Spotify 2025 Yılın Özeti, yerli müzik tüketimindeki artıştan kadın sanatçıların listelerdeki artan görünürlüğüne ve kullanıcılar tarafından çeşitli platformlar üzerinden en çok paylaşılan sanatçıya kadar pek çok çarpıcı veriyi de içeriyor. Spotify’nın 2025 Yılın Özeti’ne göre Türkiye’de bu yıl en çok dinlenen sanatçı BLOK3, en çok dinlenen şarkı ise BLOK3’ten “Sevmeyi Denemedim” oldu. Spotify’da en çok dinlenen sanatçıların listesinde BLOK3’ü Atı242 takip etti. Listenin üç, dört ve beşincisi ise sırasıyla Semicenk, Era7capone ve Lvbcl C5 oldu. Spotify’da en çok dinlenenler arasında her yılın Top 10’unda mutlaka yer alan Sezen Aksu, 2025’te de en çok dinlenen kadın sanatçı oldu.

RUTİN İŞLERDE YAPAY Zeka

Uluslararası danışmanlık hizmetleri şirketi EY, 29 ülkeden 15 bin çalışanın ve bin 500 işverenin katılımıyla gerçekleştirdiği EY Work Reimagined 2025 Araştırması’nın sonuçlarını açıkladı. İş dünyasında yetenek dinamiklerinin nabzını takip eden ve bu sene yapay zekânın iş dünyası üzerindeki etkilerini odağa alan araştırma; yapay zekâ (AI) uygulamalarıyla insan kaynağının bu dönüşüme hazırlık düzeyi kapsamında bazı gelişime açık alanlar olduğunu gözler önüne seriyor. Ayrıca araştırma, yapay zekânın güçlü bir yetenek stratejisi temelinde uygulanarak etkin biçimde kullanılmasıyla, bunun şirketlerin verimliliğini yüzde 40’a kadar yükseltme potansiyeli taşıdığını ortaya koyuyor. Araştırmaya katılan çalışanların yüzde 88’i günlük rutin işlerinde yapay zekâyı kullandığını belirtiyor; ancak bu kullanım çoğunlukla bilgi araştırması yapmak (yüzde 54) ve belge özetlemek (yüzde 38) gibi temel uygulamalarla sınırlı kalırken, çalışanların yalnızca yüzde 5’i yapay zekâyı iş yapış biçimlerini dönüştürecek şekilde, ileri düzeyde kullanıyor. Bununla birlikte araştırma, yapay zekânın iş dünyasında yaygın şekilde benimsenmesine rağmen, çalışanların yapay zekâyı ilgili bazı endişeleri olduğunu da ortaya koyuyor. Çalışanların yüzde 37’si, yapay zekâyı aşırı bağımlılığın kendi yetenek ve uzmanlıklarını zayıflatılabileceğinden endişe ederken; yüzde 64’ü artan performans baskısı nedeniyle iş yüklerinin arttığını düşünüyor. Aynı zamanda çalışanların yalnızca yüzde 12’si, yapay zekânın sunduğu verimlilik potansiyelinden tam anlamıyla yararlanabilecek düzeyde eğitim aldığını belirtiyor. Ayrıca işverenlerin kurum içi yapay zekâ uygulaması sunma çabalarına rağmen, çalışanların kurum tarafından resmi olarak onaylanmayan yapay zekâ araçlarına yönelmesiyle “gölge yapay zekâ” (“shadow AI”) kullanımı yaygınlığını koruyor. Araştırmaya göre, dünya genelinde farklı sektörlerde çalışanların yüzde 23 ila yüzde 58’i bu gibi uygulamalara yöneliyor.

EKOLOJİ MÜCADELESİ İÇİN 70 BİN İMZA

Türkiye’nin farklı bölgelerinden, iklim eylemini hızlandırmak ve ekolojik yıkımlara karşı dur demek için savunuculuk yapan gençler ve kadınlardan oluşan Değişim Elçileri Programı, 2025 yılında Ankara, Samsun ve Marmara Bölgesi’nde kurulan üç yeni topluluğun eklenmesiyle büyüdü. Yıl boyunca 8 çevre ve iklim kampanyası başlatıldı ve yürütülen kampanyalara yaklaşık 70 bin imza geldi.



YERLİ MUTFAK POPÜLER

Küresel gastronomi platformu TasteAtlas’ın dünyanın dört bir yanından kullanıcı oylarıyla hazırladığı 2025 listeleri açıklandı. Küresel damak zevklerinin izini süren sıralamalarda Türkiye, yalnızca tek bir kategoriyle değil; mutfağın bütünü, ürün çeşitliliği ve şehir bazlı gastronomi kültürüyle öne çıktı. Türk mutfağı, dünyanın en iyi mutfakları listesinde ilk 10 içinde yer alırken; Türk kahvaltısı zirveye yerleşti, çorbalar ve tatlılar ise kendi kategorilerinde dikkat çekici sonuçlar elde etti.

YAŞAM HARİTASI HAZIRLANDI

İstanbul’un 2025 yılındaki en iyi yürüyüş ve gastronomi lokasyonları belli oldu. Gayrimenkul işlem altyapısı Gayrimenkul Borsası A.Ş. (GABORAS) “Evler, Semtler, Alışkanlıklar: 2025’in Yaşam Haritası” başlıklı bir rapor hazırladı. 2025 boyunca Türkiye’nin yaşam trendlerini, taşınma hareketlerini, sokak kültürünü, mahalle dönüşümlerini ve konut tercihlerini veri ve kullanıcı davranış analitiğiyle inceleyen çalışmaya göre bu yıl yalnızca gayrimenkulde değil şehir yaşamında, semt kimliklerinde, gençlerin ev tercihinde, gastronomi rotalarında ve “ilk ev” hayalinde büyük bir dönüşüm senesi oldu. Rapor, Türkiye’nin bu yıl hem davranışsal hem mekansal olarak yepyeni bir konut–yaşam haritasına geçtiğini ortaya koyuyor. Buna göre; insanların ev tercihleri artık yalnızca fiyat ya da metrekare üzerinden belirlenmiyor; ulaşım kolaylığı, sosyal hayat, semt dokusu, gastronomi deneyimi, sahil yürüyüşü, komşuluk kültürü, aidaat seviyesi ve “günlük hayat konforu” gibi unsurlar en az ekonomi kadar etkili hale geldi. Özellikle genç yetişkinlerin ilk ev tercihlerinde semt karakteri öne çıkarken, şehir merkezine dönüş, sahil hattına yönelim, yeni gastronomi bölgelerinin yükselişi ve mobil yaşam kültürü, senenin belirleyici trendleri arasında yer aldı.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DILAY STEAKHOUSE

menü

SİPARİŞ HATTI

0 216 629 32 34
+90 531 849 50 90
+90 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 346

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Judith Kerr ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

JUDITH KERR (14 HAZİRAN 1923– 22 MAYIS 2019)

Almanya doğumlu yazar ve çizer Judith Kerr, 20. yüzyıl Avrupa tarihinin en sarsıcı dönemlerinden birini, özellikle çocukların gözünden anlatan eserleriyle edebiyat dünyasında kalıcı bir iz bıraktı. 14 Haziran 1923'te Berlin'de dünyaya gelen Kerr, Yahudi kökenli ünlü tiyatro eleştirmeni Alfred Kerr'in kızıydı.

di. Nazi rejiminin yükselişiyle birlikte ailesiyle birlikte 1933 yılında Almanya'dan kaçmak zorunda kaldı.

Önce İsviçre ve Fransa'ya sığınan Kerr ailesi, daha sonra İngiltere'ye yerleşti. Hayatının büyük bölümünü İngiltere'de geçiren Kerr, burada eğitim aldı ve Britanya vatandaşı oldu.

Hem çocuk kitapları hem de yetişkinlere yönelik romanlar kaleme aldı. En çok tanınan eseri, 1968 yılında yayımlanan “The Tiger Who Came to Tea”

(Çaya Gelen Kaplan) adlı çocuk kitabı oldu. Kitap, kısa sürede dünya çapında bir klasik hâline geldi ve milyonlarca çocuğun ilk okuma deneyimlerinden biri oldu. Yazarın en önemli eseri ise yarı otobiyografik romanı “Hitler Oyuncagımı Çaldı” oldu. Roman, Nazi Almanya'sından kaçan bir çocuğun sürgün deneyimini sade ama sarsıcı bir dille anlattı. Eser dünyanın dört bir



yanında büyük ilgi gördü.

22 Mayıs 2019'da Londra'da hayatını kaybeden yazar ardında, hem çocuklara umut ve hayal gücü aşılayan hem de yetişkinlere tarihin karanlık yüzünü hatırlatan güçlü bir edebi miras bıraktı. Yazarın Akyüz Yayınları tarafından yayımlanan, çevirisini Hasan Kıyafet'in yaptığı “Hitler Oyuncagımı Çaldı” isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

HİTLER OYUNCAĞIMI ÇALDI

Bilmem sana söylesem mi? Hastasın... Hastaya söylenmezmiş ama sen hastayken çok şeyler oldu. Ne gibi?

Ne gibi olacak Hitler seçimi kazandı. Babamın söylediğine göre hükümeti tezdən ele geçirmiş, ve kendisine karşı tek söz ettirmiyormuş. Ağzını açanı da cezavine attırıyormuş...

Anna ürkek:

- Heimpi Hitler'e karşı birşey söylemiş mi? -Elbette hayır. Fakat babam söyledi. Söylemeyeceydin. Almanyada kimse onun söylediğini söylemiyor. Böylece burada ne o para kazanabilirmiş ne de biz Heimpi için harcamayı göze alabilirmişiz. Anna:

- Anlıyorum.

Kısa bir süre sonra Anna yeniden: - O zaman biz yoksul muyuz?

Max:

- Sanırım biraz öyle. Ancak babam kimi İsviçre gazetelerine yazmak istiyor. Gerçekleşirse yeniden eski durumumuza kavuşacağız. (Syf 39)

Anna:

- Ne kitapları? Naziler'in yalnızca eşyalarımızı aldıklarını sanıyordum. Kitapları yaktıklarını bilmiyordum. Julius amca:

- Yavrum onlar, babanın kütüphanesindeki kitaplar değildi. Yazdığı kitaplardı. Naziler memleketi kocaman bir meydan ateşi yaktilar. Ve buldukları her değerli kitabı içeri attılar. Yalnız babanızın değil daha nice seçkin yazarları eserlerini yaktılar. Örneğin; Einstein, Freud, H. G. Wells vb...

Üzgün başını salladı. İyiki benim öğüdümü dinleyip, seçimlerin sonucunu beklemediniz. Gerçi bu durum uzun sürmez ya!

Bahçedeki öğle yemeğinden sonra Julius amca yine memleket haberleri anlattı. Heimpi başka bir ailenin yanında iş bulmuştu. Kuşkusuz bu kolay olmamıştı. Önceden Anna'ların yanında çalıştığını duyunca, kimse iş vermek istememişti. Evleri daha satılmamış, boş duruyormuş.

Julius amcanın bazan gidip eski evlerini gördüğünü söylemesi Anna'ya garip geldi. Caddeden aşağı yürüyüp, köşedeki kırtasiye-



ciden dönerek ak boyalı bahçe kapısında durabilirdi. Kepenkler kapalı olmalıydı. Anahtar varsa ön kapıdan içeri bile girebilirdi. Giriş mutlaka karanlıktı. Üst kata çıkar, yatak odasına geçer, ya da doğru oturma odasına yürürdü. Az ötede Heimpi'ninkileri vardı. Anna her şeyi ayna gibi duru anımsadı. Julius amca anne ve babasıyla konuşurken o, eski evlerini baştan sona gezip dolaştı.

Julius amca babasına:

- Sizden ne haber, yazabiliyor musunuz?

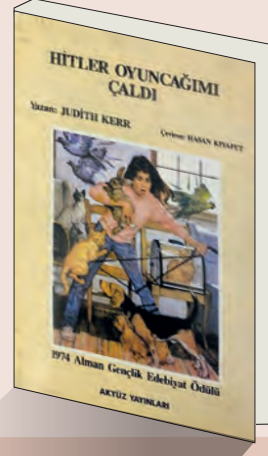
O bir kaşını kaldırdı:

- Yazma ile sorunun yok. Fakat yazdıklarını bastırmak önemli bir sorun.

Hiç mi olanak yok?

-Ne yazık ki hiç. Öyle görünüyor ki, İsviçre'liler doğal dokularının bozulacağından çok korkuyorlar. Anti Naziist birisinin yaptıklarını bile yayınlamak istemiyorlar. (Syf 45)

Dönüşte tek başına bir köşeye çöküp, gözünü suya diktı. Vapur Zürih'e doğru hareket etmişti. Ve o öylece dondu kaldı. Onuncu yaş günününün kıyısından köşesinden mutluluk aradı, bulamadı. Kollarını birbirine kenetleyip sus. tu. Su dalgaları altlarından geriye doğru koştukça, saçlarını yelin ılık okşayışına bıraktı. Tüm düşüncesi dönüşmesi olanaksız yaş günününün yitişine saplıydı.



Kitapseverler **takasta** buluşuyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, kitapseverleri “Kitap Takası Etkinliği”nde bir araya getiriyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde 21 Aralık Pazar günü “Kitap Takası Etkinliği” düzenlendi. Karikatür, çizgi roman, resimli çocuk kitapları, görsel sanatlar ve sanat eğitimi alanındaki yayınların yer aldığı takas etkinliğinde, kitaplar okuyucular arasında el değiştirdi. Karikatür Evi Kütüphanesi'nde bulunan mükerrer kitaplar da takas alanına çıkarıldı. Etkinliğe katılanlar kendi getirdikleri kitapları takas masasında beğendikleri kitaplarla değiştirerek farklı eserlerle buluşma imkânı yakaladı.

Etkinliğin çıkış noktasını anlatan Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi Sorumlusu Meriç Karçal, kitap takasının kütüphanenin doğal ihtiyacından doğduğunu şu sözlerle ifade etti: “Çizgi Festivali vesilesiyle kütüphanemize çok sayıda kitap başışı geliyor. Bu başışlar arasında mükerrer kitaplar birikmeye başladı. Biz de bu kitapları raflarda bekletmek yerine, kitap takasıyla değerlendirmek istedik. Bu aynı zamanda geçmişteki hediyeleşme ve değiş tokuş kültürünü yaşıtıyor.” dedi.

“DÜZENLİ HALE GETİRMEYİ HEDEFLİYORUZ”

Kitap takasının ilerleyen dö-



nemlerde daha planlı ve düzenli yapılmasının hedeflendiğini belirten Karçal sözlerine şöyle devam etti: “Bu sezona ortasından başladığımız için düzen henüz tam oturmadı ama 2026 yılından itibaren Şubat, Mart ya da Nisan aylarında başlayarak ayda bir kez kitap takası yapmayı planlıyoruz. Eski öğrencilerimizden biri tek seferde 15-20 kitap getirebiliyor. Bu da takas havuzunun sürekli yenilenmesini sağlıyor.”

“HEYECAN VERİCİ”

Etkinliğe kızıyla birlikte katılan Tolga Gökçe, kitap takasının sosyal medya aracılığıyla öğrendiklerini şu sözlerle belirtti: “21 Aralık'taki kitap takasını sosyal medyada görmüştük. Evde okunan kitapları getirip kütüphaneye başışladık, karşılığında iki kitap seçtik. Bu etkinliğin çocuklar açısından sadece kültürel değil, aynı

zamanda ekonomik bir karşılığı da var. Günümüzde özellikle çizgi roman ve anime kitapları çok pahalı. Bu tür kitap takasları çocuklar için gerçekten çok değerli. Hem okuma alışkanlıkları devam ediyor hem de farklı kitaplara ulaşma imkânı buluyorlar.”

Kitap takasına çantasında yaklaşık 20 kitapla gelen 10 yaşındaki Umur Keleş ise “Elimdeki kitapları verip yerine farklı çizimler ve bilgiler içeren kitaplar almak çok güzel bir duygu. Sürekli aynı şeyi okumaktansa farklı şeyler görmek daha iyi. Karikatür Evi benim için hafta sonları bir kaçış noktası. Hem eğleniyorum hem de derslerde öğretmemizle farklı çizim teknikleri öğreniyoruz. Her derste bir konu belirleniyor ve onunla ilgili karikatür çiziyoruz. Her açıdan bana birçok katkıda bulunan bir merkez. Burada olmaktan mutluyum.” dedi.



Çocuklar için “Medya Okuryazarlığı”

Ev Kütüphanemiz'de düzenlenen “Çocuklar için Medya Okuryazarlığı” atölyesinde internet kullanımında dikkat edilmesi gereken noktalara değinildi, çocukların internette bir şey yaparken sorgulayabilmesinin önemi üzerinde duruldu

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Alan Kadıköy'de yer alan Ev Kütüphanemiz çocukları sevdiikleri kitapların yazarlarıyla buluşturuyor, eğiten ve eğlendiren keyifli atölyelere ev sahipliği yapıyor. Ev Kütüphanemiz'de 20 Aralık Cumartesi günü Çocuklar için Medya Okuryazarlığı kitabının yazarı Alp Gökalp'in atölyesi vardı. “Medya nedir?” sorusu ile başlayan görsel ve “yazılı medya nedir?” sorusuyla devam eden atölyede, sorular birbirini izledi, verilen cevaplar ile merak giderilmeye çalışıldı. Çocukların teknolojiyle iç içe büyümesinin onları siber zorbalık ve veri gizliliği gibi konularda savunmasız bıraktığına

değinilen atölyede Gökalp, siber zorbalığın ne olduğunu, veri gizliliğinin önemini ve dijital ayak izini onların anlayabileceği şekilde örneklerle anlattı. Reklam örnekleri de izleyen çocuklar, ne reklamı olduğunu anlamaya çalıştı, reklamda ilgi çekmek için neler kullanıldığı üzerine konuştu.

“SORGULAYABİLMESİ GEREKİYOR”

“Yaşları küçük olmasına rağmen güzel ilerleyen bir atölye oldu.” diyen Alp Gökalp, şöyle devam etti: “Çocuklar teknolojinin içinde doğdu. Çok korunmasız kaldıkları da bir alan. Aile her zaman yanlarında olmayabiliyor. Bir ileti geldiğinde ‘gerçekten ne sormalıyım?’, ‘hemen kendimi oraya atmalı mıyım yoksa bir dakika durmalı mıyım?’ gibi durdurma mekanizması olması gerekiyor. Bazı oyunlar kayıt olmaları için adını, adresini, TC kimlik numarasını soruyor. Bazı aileler de interneti bilinçsizce bir ‘dijital dadı’ olarak gördüğü için çocuğu umursamadan internetle baş başa bırakıyor. Ancak o bilgileri o kadar çok siteme veriliyor ki hepsi bir dijital ayak izi bırakıyor ve çocuklar korunmasız alanlarda kalıyor. Kendilerinin internette bir şey yaparken sorgulayabilmesi gerekiyor. Medya Okuryazarlığı kitabı da sorgulama için sorular yöneltiliyor, dikkatli olunması gerektiğinin de altını çiziyor.”

Eski bir sinagogda ömürlük resimler

70'ine merdiven dayamış bir eğitimci-ressam olan Sumru Ekşioğlu, ilk kişisel sergisini açmanın mutluluğunu yaşıyor! “41 kere maşallah” dedirten 41 tablo, Sumru Hanım'ın bir ömür biriktirdiklerinin yansıması

● Gökçe UYGUN

Gazetemizin dikkatli okurları onu 2017 yılındaki haberimizden hatırlayabilirler. 90'larda Kadıköy temalı yazı dizimiz için kendisine mikrofon uzatmıştık. Şimdi 8 senenin ardından yine yeniden bu sayfalarda ağırlıyoruz Sumru Ekşioğlu'nu. Kendisi Kadıköy'ün nevi şahsına münhasır isimlerinden, emekli bir resim öğretmeni. Şimdilerde yeni sergisinin heyecanında. Biz de kendisiyle konuşmak için varıyoruz Moda'daki atölyeye. Kapiyı, hayat arkadaşı ve meslektaşı Gürbüz Doğan Ekşioğlu ile birlikte açıyorlar. Kendi evleri de birkaç adım ötede ama aynı evde iki sanatçı olunca sıradan bir apartman dairesine sığdıramamışlar yılların üretimlerini ve bir süre önce bu daireyi atölye olarak kullanmaya başlamışlar.

Sumru Hanım, yakın zamanda ciddi bir ameliyat geçirmiş olmasına rağmen son derece enerjik ve neşeli. Nasıl olmasın? Dile kolay, tam 38 yıl boyunca okullarda resim dersleri verdikten sonra ilk kez solo bir sergi açmış. Sergi fikrinin nasıl ortaya çıktığı-nı sorduğumuzda anlatmaya başlıyor: “Bugüne dek karma sergiler, fuarlar ve çalıştaylara katılmışım. Ancak öğretmenlik, ev işleri ve hayatın akışı içinde kendi eserlerime yeterince vakit ayıramadım. Yarım kalan çok tablomu olmuştuk. 2 sene önce bir kaza geçirdim ve 4 ay boyunca evden çıkamadım. O süreçte yeniden resme yoğun bir şekilde döndüm. Oturup televizyonda dizi izlemek yerine tuvalin başına geçtim.” Böylelikle krizi fırsata çeviren Sumru Ekşioğlu için sergi açmaya gerekli zemin de oluşmuş. Sanatçı çiftin komşu ve dostu olan, gazetemizin de yazarlarından İzel Rozental'in önyak olmasıyla Schneider-tempel Sanat Merkezi'nde karar kılınmış. Aslında mekânın takvimi 2027'ye kadar doluymuş; ancak şans mı kader mi bilinmez, arada bir boşluk oluşmuş ve Ekşioğlu sergisini kısa sürede açma fırsatını yakalamış.

Tam bu esnada yaşımlı soruyorum Sumru Ha-



nım'a. “1956 doğumluyum” diyor ve ekliyor: “Yaşımı düşündüğüm zaman bana çok yabancı geliyor, çünkü öyle hissetmiyorum. Her zaman enerjim var. Olumsuz bir şey olduğunda bile pozitif düşünmeye çalışıyorum, çabuk toparlanıyorum.”

Yetmişine merdiven dayamış bir ressam olarak, köklü tarihi geçmişe sahip eski bir sinagogda sergi açmak, Sumru Ekşioğlu'nun üretimiyle zamanlar arasında kurduğu doğal bir köprüye dönüşmüş.

41 KERE MAŞALLAH

“Dünden Bugüne” başlığını taşıyan sergide 41



tablosunu sergiliyor Sumru Hanım. Eşi Gürbüz Bey'in şakayla karışık deyişle “41 kere maşallah” olsun diye... Suluboya, pastel, tuval üzeri yağlıboya ve akrilik teknikleri arasında dolaşan Sumru Hanım'ın resimleri, kendisi gibi rengârenk. Dokuları, detayları seviyor ve bunları tuvallerine aktarıyor. Resimlerinin gündelik hayattan beslendiğini anlatıyor: “Hayvanlar mesela... Resimle-rimdeki kargalar, gerçekten bizim penceremize gelen kargalar. Herşeyin fotoğraflarını çektim, etüt ettim, sonra çizdim boyadım. Aşağıda kedileri de besliyoruz ki sergide pencereden çatının üzerindeki kedi ve kargalara yem atan bir kadın figürü var. O benim.”

Sumru Ekşioğlu'nun eserlerindeki kadın figürleri de dikkat çekiyor: “Bit pazarlarını gezmeyi severim. Yerlere atılmış siyah beyaz fotoğraflar üzer beni, özellikle de kadınlar. Sanıyorum onları çizerek kendimce onları onurlandırıyorum.” diyor.

İlk sergisinin heyecanı üzerinde, Sumru Ekşioğlu tuvallerini renklere boyamaya devam ediyor. Bundan sonrası için de bir dileği var; çok sevdiği Kadıköy'nde bir sergi açmak...

FOTON'dan yılın son sergisi

FOTON Derneği'nin “Bir Başka Gözle” sergisi, fotoğraf sanatına farklı bir perspektiften bakmak isteyen tüm sanatseverleri bekliyor

Türkiye’de fotoğraf kültürünü geliştirmek ve uluslararası ölçekte güçlü projeler üretmek amacıyla çalışmalarını sürdüren FOTON Derneği, yılın son sergisini sanatseverlerle buluşturuyor. FOTON İstanbul Şubesi, “Bir Başka Gözle” adlı fotoğraf sergisi düzenliyor. “Bakış değiştiğinde, hikâye de değişir” mottosuyla hazırlanan sergi, izleyiciyi hayata, insana, çevreye ve nesnelere alışmışın dışında bir perspektiften bakmaya davet ediyor. Küratörlüğünü Murat Gür, küratör yardımcılığını ise Burcu Önal'ın üstlendiği sergide, 54 fotoğrafçının çalışmaları yer alıyor. Karma grup sergisi niteliğindeki “Bir Başka Gözle”, fotoğrafın yalnızca görüneni belgeleyen bir araç olmadığını; düşünce,

sezgi ve hikâyeyle şekillenen güçlü bir anlatım dili olduğunu vurguluyor.



saat 19.30'da Kozzy AVM Sanat Galerisi A Salonu'nda açılacak olan sergiyi 3 Ocak'a dek ziyaret etmek mümkün.



Kadıköylü Muazzez'in üç tablosu Baba Sahne'de

Sanat dünyasında “Kadıköylü Muazzez” adıyla tanınan Mehmet Muazzez Özduygu'nun üç eseri, Baba Sahne'de sergilenmeye başlandı

Baba Sahne, tiyatro oyunları, performanslar, gösteriler ve konserlerin yanı sıra sanatın farklı dallarını da çatısı altında bir araya getiriyor. Fuayesinde, çeşitli eserlerini de sanatseverlerle buluşturan Baba Sahne, şimdi de ressam, sahne sanatçısı ve Karagöz ustası kimliğiyle Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan kültürel mirası eserlerine taşıyan Kadıköylü Muazzez'in yapıtlarından üçüne ev sahipliği yapıyor.

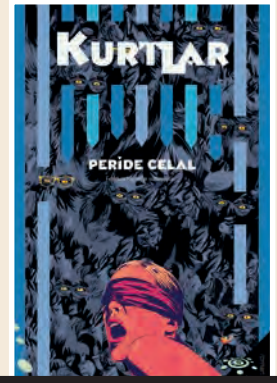
Sanat çevrelerinde Kadıköylü Muazzez adıyla tanınan Mehmet Muazzez Özduygu (1871-1956), Bahriye Sanayi Alayı'ndan muzika subayı olarak mezun oldu. Resme duyduğu ilgi doğrultusunda İstanbul Sanayi-i Nefise Mektebi'nde eğitim alan sanatçı, buradan mezun olmasının ardından ardından akademik mesleğini bırakarak sanat hayatına yöneldi. Bir süre Güzel Sanatlar Akademisi'nde atölye hocalığı ve yöneticilik yaptı. Ressam kimliğinin yanı sıra sahne sanatlarıyla da yakından ilgilenen Kadıköylü Muazzez, ortaoyununda Arnavut ve Laz tiplerini canlandırdı. Resimlerinde ise ağırlıklı olarak ortaoyunu sahneleri, Karagöz tasvirleri, şünet düğünleri ve geleneksel öğelenceleri konu aldı. Portre alanında da önemli eserler veren sanatçı, Kavuklu Hamdi Bey ve Pişekâr Küçük İsmail Efendi gibi ortaoyunun önde gelen isimlerini resmetti. Aynı zamanda devre derisinden hazırlayıp boyadığı Karagöz tasvirleriyle ve gelenegî sahneye taşımayı sürdürdü. Soyadı Kanunu'yla “Özduygu” soyadını almasına rağmen, sanatçı eserlerini imzalamaya Muazzez adıyla devam etti.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Kurtlar

Kurtlarla kuşatılmış bir kent, ülke, dünya. Bu kurtlar vahşi, saldırgan, kalles: Uygarlığın ortasında eli silahlı siviller; gençleri kaçırın, işkence eden, vurup öldüren. Bu kurtlar bürokrasiden birileri, alttan üstten memurlar, avukatlar, doktorlar, komşular; en belalıları sermaye sahipleri ve onlara hizmet edenler. Bu kurtlar arasında yeni yitirdiği kocası da var yazarın; eğiteceğini, dönüştüreceğini sandığı köyden gelen gencecik hizmetkârı da. Kurtlar kalabalık, kurtlar her yerde. Ama dostlar da var elbet. Bu karanlık gecenin ucunda ışığa ulaşacakları umuduyla yaşayan ve kendince mücadele eden dostlar: Gazeteciler, yazarlar, çevirmenler, sanatçılar, devrimciler. Kurtlar arasında kendini arayan bir kadın yazarın romanını yazıyor Peride Celal bu kez. Öte yandan romanın romanını yazmak isteyen bir yazarın kurtlarla mücadelesi bu kitap. Kendi yaşamından hareketle oluşturulmuş bir kurgu: Gerçeğe çok yakın ama gerçekten uzak. (Tanıtım Bülteninden) **h2o Kitap / 552 sf / Kasım 2025**

Yeni çıkan kitaplardan seçmeler:

- Kötü Arkadaş: Kadın Arkadaşlığının Yüzyılı / Tiffany Watt Smith / Kolektif Kitap
- Bir Şapka Bulduk / Jon Klassen / Usturlab
- Neva Nehri'nin Kıyısında Rus Çarı I. Alexander'ın Gizli Tarihinden Bir Bölüm / John R. Carling / Ardea Yayınları

ALBÜM



En iyileriyle Sibel Alaş

Pop müziğin sevilen ismi Sibel Alaş 90'lı yıllara damga vuran şarkılarını “En İyileriyle Sibel Alaş” albümünde bir araya getirdi. “En İyileriyle Sibel Alaş”, hem tüm dijital platformlarda hem de LP Plak formatında müzikseverlerle buluşuyor. “En İyileriyle Sibel Alaş” albümü için stüdyoya giren Sibel Alaş, “Adam”, “Fem”, “Bende Hüküm Sür”, “Uyut Beni Büyüt Beni”, “Bin Yıldız”, “Lavanta Çiçekleri”, “Fırlım Ben”, “Neyleriz” isimli 8 şarkıyı bir albümde topladı. Şarkılar, 90'lar soundları korunarak ilk günkü tatlarında dinleyicilere sunuluyor. Albümün düzenlemelerini Metin Özlüklü & Hasan Çiçek, Sinan Güngör yaparken, albüm fotoğrafları yapımcı Hakan Eren tarafından çekildi. Projenin kartonet tasarımını Ramiz Ögüz hazırlandı.

Ruhu doyanan yeniler:

- Daldım / No Land
- Teselli / Hakan Kurtuş
- İnsanoğlu / PsyNova Sound



FİLM

Evcilik

Ege kıyılarındaki sakin bir küçük otel: Evcilik. Hayatlarından sıkılmış genç bir çift, Fırat ve Filiz, Evcilik'e gelirler. Otel işleten Özkan ve yaşı ondan hayli küçük karısı Aysun ile tanışılır. Özkan ve Aysun arasında çok doğal, sınırsız bir aşk vardır. Birbirlerine takma isimlerle Kınalı ve Du-man diye hitap ederler. Filiz ve Fırat köylü çiftin aşkına özenir, onların aksanını komik bulup, bir oyun gibi onları taklit ederler. Ama Aysun ve Özkan bu oyuna şahit olunca kendilerini aşağılanmış hissederek Evcilik'ten ayrılırlar ve kültürel gerilimlerin savaş alanı haline gelir. Ümit Ünal'ın son filmi olan ve başrollerini Nejat İşler, Öykü Karayel, Fatih Artman ile Deniz İşin'in paylaştığı Evcilik Netflix'te izlenebilir.



Dostlar Korosu'nun İlk Koristleri 50. YILINDA SAHNEDE

1975 yılında Ruhi Su tarafından kurulan Dostlar Korosu İlk Koristleri, 2014 yılında yeniden bir araya gelmelerinin ardından çalışmalarını kesintisiz sürdürüyor. Topluluk, yarım asırlık müzikal birikimini 50. yıl konserleriyle sahneye taşıyor.

Dostlar Korosu'nun İlk Koristleri, 50. yıl konserleri kapsamında ilk olarak 30 Aralık 2025 Salı günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi Tiyatro Salonu'nda dinleyiciyle buluşacak. Konser dizisi, 14 Şubat'ta Ataşehir Ünal Aydınogulları Kültür Merkezi, 17 Nisan'da Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi Yılmaz İçöz Sahnesi ile devam edecek; Mayıs ayında ise topluluk İBB Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi ve Üsküdar Belediyesi Altunizade Kültür Merkezi sahnelerinde yer alacak.

Topluluk, 50. yıl etkinlikleri kapsamında yalnız-



“Her düşüş, bir öğreniştir!”

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Bazı yıkılışlar, daha parlak kalkınmaların destekçisidir” der büyük ozan William Shakespeare, 2025’in sinema değerlendirmesine buna atıfla başlama sebebim, onca olumsuzluğa rağmen sinema sanatının yine ve yeniden kendine bir yol ve yer bulacağına olan inancımdır. 2026, müthiş yapıtlarla kalan aklımızı da alacak ve güzel bir film izlemenin keyfini çokça yaşatacak bir yıl olur umarım.

Pelikülden dijitalle geçiş, sinema salonlarından ev konforuna yöneliş, orijinal filmlerin giderek tükenişi, dizilerin önlenemeyen yükselişi ve pek çok şey daha. Seyir kültüründen bahsedeceksek şayet, sinemada değişimin ve dönüşümün kaçınılmaz olduğu apaçık ortada değil midir? Tahta sandalyeli yazık sinemalardan, çiftler için tasarlanmış yatak şeklindeki koltuklara sahip AVM tipi özel

salonlara geçildiğine şahit olmuş bir sinemaseverin, yapay zekâ ile oluşturulmuş yepyeni nesil film deneyimlerine de hazırlanması gerekmektedir, hiç kuşkusuz.

Gelelim, dev platformlar ve büyük stüdyolar arasındaki acımasız savaş. Dünyanın en büyüğü Netflix geçtiğimiz günlerde, dünyanın dördüncü platformu Warner Bros Discovery ve HBO Max video platformunun satın alınması için 83 milyar dolarlık anlaşmaya varıldığıni açıkladı. Panigê kapılan Paramount, birkaç gün sonra Warner Bros. Discovery’nin tüm hisselerini toplam 108,4 milyar dolara almak için harekete geçti. Belli ki bu iş burada kalmayacak, 2026 yılı sinema sektöründe kartlar yeniden dağıtılacak. Tüm bu birleşmeler ve ayrılmalar, elbette rekabet için değil, salt tekelleşme adına yapılıyor. Güçlü olan güçten düşeni ortadan kaldıracak ve devamında istediğini yapma ve dayatma özgürlüğünü kazanacak. Haliyle kaybeden tüketici olacak, istenilen fiyatı ödeyerek ve karşılığında da ürün yelpazesinin daraldığını ve kalitesinin düştüğünü görecek.

Misal bundan sekiz sene evvel, yani

2017’de memleket sinemalarında yaklaşık 69 milyon bilet satıldı. Peki, aradan onca zaman geçmişken ve nüfusumuza da beş milyon kişi daha katılmışken (ülke nüfusu 86 milyona dayandı), normal koşullarda bilançonun coşacağını düşünmek gerekir değil mi? Yok öyle bir dünya, seyirci sayısı güç bela 27 milyona ulaşmaya çalışıyordu en son, yıla veda etmeye hazırlanırken. Ve üstelik hunharca sinema sevdasına kapılanlar da olmasa (hani neredeyse her hafta bir filme gidenlerimiz sağ olsun), çoktan dibi boylamıştık ya, her neyse. Pandemi dönemindeki zorunlu hali ve onun getirdiği yaklaşık 11 milyonluk gişeyi bir kenara koyarsak, bir altın devir yakalamak, bir çıkış tutturmak gerekiyordu? Ne yazık ki, olmadı. Pandemi sonrasında bir ileri bir geri giderken izleyici sayısı, salt dert salgın değilmiş öğrenmiş olduk: Pahalılık, üretim yoksunluğu, kalitesizlik, içerik sıkıntısı, benzeri işlerin yoğunluğu, tekdüzellik, anlayacağınız sorun bir değil resmen bin imiş.

Ya kazanç? O noktada endişeye mahal yok, tıkr tıkr atan taksimetre gibi, hep yükselişte. Gişe, Box Office Türkiye verilerine göre, 5,5 milyar lirayı aşan bir gelir getirdi. Bu da ortalama bir biletin yaklaşık 210



lira olduğuna işaret ediyor. Hah! Üç boyutlu Avatar’ı seyredeyim, gözlükleri takayım dev IMAX perdenin karşısına şöyle güzelce bir kurulum dersiniz, iki katından daha fazlasını alırlar, o ayrı. Bakınız, henüz patlamış mısır ve içeceği katmadık listeye, sinema zevkinin böylesi pahalı yancıları, kabul buyurun sinema salonları sahiplerinin önceliğidir, seyirciden daha çok.

Ancak enseyi yine de karartmaya gerek yok, dünyanın birçok ülkesinde yeni kuşaklar, özellikle korku filmlerine topluca giderek, sinema teknolojisinin gelişimiyle artan ürperme seanslarından faydalanmak istiyorlar, şakası bir yana. Etkinlik odaklı, deneyim amaçlı bir sinema kültürünün yeşereceğini varsaymak hayli mümkün. Yani ülkemizde düşüş varken, dünyada yüzde 8’lik bir büyüme

oldu gişede ve küresel hasılat 33 milyar dolara ulaştı. Özellikle seyrî gerçek kilmaya çabalayan 4DX sinema teknolojisinin gelişimi, beklenti çitasını da yükseltiyor, aynı zamanda.

Gelelim 2025’te vizyon görmüş veya platformlara eklenmiş filmlere, ünlü bir Fransız işi seyirlik olan 2011 tarihli “Can Dostum”un yerli uyarlaması “Soyut Dışavurumcu Bir Dostluğun Anatomisi Veyahut YAN YANA”, sinemalarımızın uzak ara gişe birincisi oldu. Yaklaşık 2,5 milyon bilet satan film (yerli yapımların gişedeki toplam payı yüzde 61), hala gösterimde. Elbette, kendi adına yara bandı dediğim filmler de var, misal yılın sonuyla sene başını birleştiren “Avatar: Ateş ve Kül” gibi büyük ölçekli projeler, çölde vaha bulmak gibi hissettirebiliyor. Böylesi rekortmen ‘blockbuster’ işleri, hem gişeyi şişiriyor hem de sektöre can suyu taşıyor.

“Savaş Üstüne Savaş”, “Günahkârlar”, “Gizli Ajan”, “Bugonia”, “Başka Yolu Yok”, “Tren Düşleri”, “Manevi Değer”, “Frankenstein”, “Muhteşem Marty”, “Hind Rajab’ın Sesi”, “Görünmez Kaza” ve “Hamnet”, 2025’in en çok ses getiren yapıtları oldular ve şüphesiz, ödül sezonu sonrasında daha da çok konuşulacaklar.

Kadıköy’de *kurmaca*, *yaşam ve rüya* konuşuldu

İDEA Kozyatağı Buluşmaları kapsamında okurlarıyla bir araya gelen yazar Defne Suman, kurmaca, rüya ve gerçeklik arasındaki ilişkiyi edebiyat üzerinden değerlendirdi

● Deniz Şimal TAŞAN

İDEA Kozyatağı Buluşmaları etkinliği serisinin ikinci konuğu, 21 Aralık Pazar günü ‘Rüyaya Benzer’ kitabının yazarı Defne Suman oldu. ‘Kim Kime Benzer? Kurmaca, Yaşam ve Rüya’ başlıklı söyleşide okurlarıyla bir araya gelen Suman, kurmaca ile gerçeklik arasındaki ilişkiyi edebiyat ve rüya kavramları üzerinden ele aldı. Söyleşide kitabından bir bölüm okuyan Suman, etkinlik sonunda okurları için kitaplarını imzaladı.

EDEBİYAT, ÖLÜM VE RÜYA

Rüyaya Benzer adlı kitabının hayalet bir anlatıcı tarafından aktarıldığını belirten Suman, “Bunu en başından itibaren biliyoruz; karakterimiz, asansör boşluğuna düşerek çok genç yaşta hayatını kaybeden bir hayalet. Hafızasını ve hikâyesini bir araya getirmeye çalışırken, aynı zamanda ölüm denilen o dünyayı tanıma-ya çalışıyor. Okura da sık sık söylediği şeylerden biri, ölümün rüyaya çok benzediği.” dedi.

Edebiyatın da rüyayla benzer bir deneyim sunduğunu vurgulayan Suman, “Anlatıcının duygularını okur olarak kendi bedenimizde hissediyoruz; üzüldüyorsa üzüldüyör, seviniyorsa seviniyoruz. Bunun fiziksel bir karşılığı var; tıpkı rüyalarda olduğu gibi bedenimizde hormonlar salgılanıyor ve beynimizde bir kimya oluşuyor.” ifadelerini kullandı.



KURMACA: HAYAL ETME YETİSİ

Yazarlık öğrencilerinin kendisine yönelttiği ‘yazmak doğuştan gelen bir yetenek midir?’ sorusuna verdiği yanıtı aktaran Defne Suman, yazma becerisinin herkesin içinde var olduğunu vurguladı. Suman, “Kimimizde bu yetenek daha açık, kimimizde daha az ama mutlaka orada. Kullandığımız araç dil olduğu için; resim, heykel ya da danstan farklı olarak, gün içinde sürekli kullandı-

ğımız bir alan. Bu da yazarlığı diğer sanat dallarına kıyasla herkes için daha erişilebilir kılıyor.” dedi. Rüya ve kurmaca arasındaki ilişkiye de dikkat çeken Suman, “Rüya görebilen zihinlerin hepsi bir kurmaca üretebilir. Eğer bir rüya görüyorsanız, o eşsiz dünyayı üreten insan türünün eşsiz bir hayal gücü var. Bana sorarsanız kurmacalar hayal etme yetimizden başlar.” ifadelerini kullandı.

Kurgunun rüyaya ve oyuna benzeyen büyüklü bir yanı olduğunu vurgulayan Suman, “Bu durum bana en çok çocukların oyunlarını hatırlatıyor. Kurgu dünyasının büyüklü bir tarafı var, oyun ve rüya gibi bilmediğimiz o öte alemler gibi hem vücudumuzdayız hem değiliz. Ara bir bölgede gezdirdiği için hala okuyoruz.” diye konuştu. İnsanların hikâye dinlemeye ve anlatmaya genetik bir ihtiyaç duyduğunu belirten Suman, “Dünyayla, yaşamla ve kendimizle bağımızı koparmamak için hikâyelere tutunuruz. Bir araya geldiğimizde ‘kendini tanı’ dediğinde aslında hikâyemizi anlatırız.” dedi.

SİNEVİZYON



Sentimental Value

Son yılların en sevilen filmlerinden Dünyanın En Kötü İnsanı’nın ardından, Oscar® adayı Joachim Trier, BAFTA adayı Renate Reinsve ile bir kez daha bir araya gelerek yine büyük beğeni toplayan “Sentimental Value” (Manevi Değer)’e imza attı. Cannes’da Jüri Büyük Ödülü’nün sahibi olan filmde Altın Küreli Stellan Skarsgård ve Elle Fanning de olağanüstü performanslar sergiliyor. Reinsve’nin canlandığı başşarılı tiyatrocu Nora ve kardeşi Agnes (İnga lbsdottor Lilleaas), uzun süredir görmedikleri babalarıyla bir araya gelir. Bir zamanlar ünlü bir yönetmen olan babaları Gustav Borg (Skarsgård), ailesinden ilham alan bir filmle muhteşem bir dönüş yapmayı planlamaktadır. Kızı Nora, başrol teklifini düşünmeden reddedince, odağını büyük bir çıkış yakalama şansı olan hevesli Hollywood yıldızı Rachel Kemp’e (Fanning) çevirir. Zaten zayıf olan aile ilişkileri daha da karmaşık bir hâl alan Nora, Agnes ve Gustav, zorlu geçmişleriyle yüzleşmek zorunda kalırlar.

Kadıköy Sineması
MANEVI DEĞER: 12.45, 15.30, 18.15, 21.00
HİND RAJAB’IN SESİ: 16.15
YAN YANA: 13.15, 18.00, 21.00
EK SEANSLAR:
MANEVI DEĞER: 26–27 Aralık 23.45
YAN YANA: 27 Aralık Cumartesi 23.45
ÜZGÜNÜM BEBEĞİM: 28 Aralık 16.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Üçüncü Türden Yakınlaşmalar

Steven Spielberg’in 1977 tarihli eseri Üçüncü Türden Yakınlaşmalar, Indiana’da yaşayan sıradan bir elektrikçi olan Roy Neary’nin (Richard Dreyfuss) hayatının, tanımlanamayan bir ucan nesne ile karşılaşmaktan sonra değişmesi ve bu dünya dışı gizemi çözmeye kapılışını anlatıyor.

26 Aralık Cuma Saat: 20.00

Yönetmen: Steven Spielberg
Senaryo: Steven Spielberg, Hal Barwood, Jerry Belson
Oyuncular: Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, Teri Garr, François Truffaut
ABD, İngiltere / 1977 / 138 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Kıyamet: Son Kurgu

Joseph Conrad’ın Karanlığın Yüreği adlı romanından ilham alınarak çekilen Kıyamet, Vietnam Savaşı’nın kaosunda görevini terk eden ve akıl sağlığını yitirdiği varsayılan Albay Kurtz’u bulmakla gö-

revlendirilen bir subayın, Mekong nehri boyunca yaptığı yolculuğu anlatıyor. “Sabahları Napalm kokusunu seviyorum.” cümlesi ile hafızalara kazınan film, sinematografisi ve ses tasarımıyla en çarpıcı savaş filmlerinden biri olarak kabul görüyor.

27 Aralık Cumartesi Saat: 14.00

Yönetmen: Francis Ford Coppola
Senaryo: John Milius, Francis Ford Coppola, Michael Herr
Oyuncular: Martin Sheen, Marlon Brando
ABD / 1979 / 180 dk. / Renkli / İngilizce, Fransızca, Vietnamca / Türkçe Altyazılı

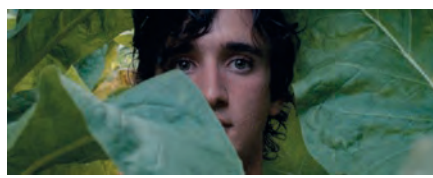
Dehşetin Nefesi

Vietnam Savaşı’nın dehşetini ortaya seren bir sahne ile açılan filmde asker Jacob Singer, savaşın vahşeti ve savaş sonrası günlük hayat arasındaki sıkışık kalmıştır. Gerçek ve halüsinasyonların iç içe geçtiği filmde hayata dönmeye çalışan bir askerin yanı sıra oğlunu kaybetmiş bir babanın sanırlarını izleriz. Film, bir yandan Jacob’un kendisine ne olduğunu anlamaya çalışmasını konu alırken, anka planda savaş karşıtı bir perspektiften cehennem-cennet anlatısını yeniden kurar ve

üzerine düşünmeye davet eder.

27 Aralık Cumartesi Saat: 18.30

Yönetmen: Adrian Lyne
Senaryo: Bruce Joel Rubin
Oyuncular: Tim Robbins, Elizabeth Peña, Patricia Kalember, Macaulay Culkin, Danny Aiello
ABD / 1990 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Mutlu Lazzaro

Aynı isimdeki Hristiyan azizine gönderme yapan Mutlu Lazzaro, Toskana’nın hala feodal düzeni devam ettiren bir köyünde, köyün hakiminin sahibi olduğu bir tütün çiftliğinde geçer. Hikaye bu çiftlikte çalışan ve iyi niyetli genç bir köylü olan Lazzaro ile hayal gücünün laneti altında yaşayan çiftlik sahibinin oğlu Tancredi’nin kurduğu bağ etrafında şekillenir. Tancredi’nin kendi kafasında planını kurmasına yardım etmesini istemesiyle ikisinin de hayatları değişecektir.

Sinematek/Sinema Evi, “Rüya Çıkmazı” temalı gösterimlerin yanı sıra İl Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

28 Aralık Pazar Saat: 14.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher
Senaryo: Alice Rohrwacher, Carmela Covino
Oyuncular: Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Alba Rohrwacher
İtalya / 2018 / 128 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Korkuyla Uyan

Film, Avustralya’nın ücra bir köşesinde çalışan bir ilkokul öğretmeninin tatil için Sidney’e giderken uğramak zorunda kaldığı bir kasabadan çıkamayışının öyküsünü anlatıyor. Genç öğretmen burada kasabalıların tehditkar misafirperverliğine ve alkol-kumar-av üçgeninde ortaya konan abartılı erkeklik hallerine maruz kalır. Kendisi gibi kasabanın yabancıları olan ve birkaç yıl önce gelip buradan ayrılmamış bir doktorun arkadaşlığı ile beraber ahlaki bir çöküntüyle yüz yüze gelir. Kurdukları düzenle fazlasıyla gurur duyan kasabalılar, öğretmeni de kendi karabasanlarının içine hapsedmeye çalışacaklardır.

28 Aralık Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: Ted Kotcheff

Senaryo: Evan Jones, Kenneth Cook
Oyuncular: Gary Bond, Donald Pleasence, Cips Rafferty, Sylvia Kay, Jack Thompson, Peter Whittle
Avustralya / 1971 / 108 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Kayıp Otoban

Los Angeles’ta geçen hikâyede, saksa-foncu Fred Madison’ın evine gizemli video kasetler gelir. Fred’in hayatının şiddet, paranoya ve tekinsizlik ile dolu bir girdaba kapılıp paramparça oluşunu izleriz. Kayıp Otoban, sadece bir gerilim filmi değil, aynı zamanda kinlik, arzu ve kaçış üzerine çarpıcı bir sinema deneyimi sunar.

30 Aralık Salı Saat: 20.00

Yönetmen: David Lynch
Senaryo: David Lynch, Barry Gifford
Oyuncular: Bill Pullman, Patricia Arquette, John Roselius
ABD / 1997 / 134 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Kadıköy ve İstanbul'un 2025 ÖZETİ

2025 YILI, TÜM ÜLKEDE SİYASİ OPERASYONLARDAN KİTLESEL PROTESTOLARA; DEPREMLERDEN KAYIPLARA, DAYANIŞMA VE HAK MÜCADELELERİNE UZANAN YOĞUN BİR GÜNDEMLE GEÇTİ. KADIKÖY VE İSTANBUL İÇİN SİYASETEN SOKAĞA, KÜLTÜRDEN DAYANIŞMAYA UZANAN YOĞUN BİR TOPLUMSAL HAFIZAYI GERİDE BIRAKTIĞIMIZ YILDAN DERLEDİKLERİMİZ...

● Leyla ALP

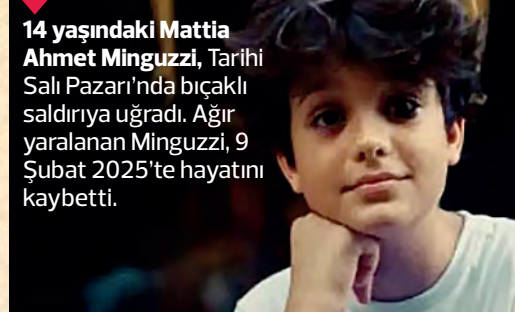
OCAK



İBB Miras tarafından restorasyonu gerçekleştirilen Turhan Selçuk Kültür Evi, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu tarafından 6 Ocak'ta hizmete açıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile birlikte ilçe de yapıları devam eden diğer projeleri de inceleyen İmamoğlu, "Bizim sanatı ve sanatçılarımızı yaşatmakla ilgili bir sorumluluğumuz var." dedi.



Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, 13 Ocak'ta sabah erken saatlerde Balıkesir'in Edremit ilçesindeki evinde gözetilme alındı. Akpolat'ın gözetilme alınmasına Cumhuriyet Halk Partisi anında tepki gösterdi. On binlerce kişi, gözetilme protestosu etmek için Beşiktaş Belediyesi önünde buluştu. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Muhalefetsiz bir Türkiye istiyorlar, boyun eğmeyeceğiz" derken, CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Yargı oyunlarıla CHP'li belediyelere itibar sükastı yapıyor" dedi. Akpolat, 17 Ocak'ta tutuklandı.



14 yaşındaki Mattia Ahmet Minguzzi, Tarihi Salı Pazarı'nda bıçaklı saldırıya uğradı. Ağır yaralanan Minguzzi, 9 Şubat 2025'te hayatını kaybetti.

ŞUBAT



Kadıköy Belediyesi, 6 Şubat depremlerinin yıl dönümünde, olaşı İstanbul depremine hazırlık amacıyla deprem tatbikatı yaptı. Tatbikata katılan Fılabanka'yı 104-81 mağlup ederek dokuzuncu kez kupayı kazandı.



Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın işletmesinin 40. yılını kutlamak amacıyla ilşkin ihalede 504 milyon dolar teklif veren Koc Holding'in bağı ortaklığı Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisi'ni A.Ş. limanın işletme sözleşmesini imzaladı.



Kadıköy Belediyesi, "Az Atık, Çok Su" projesi kapsamında 35 noktaya artımlı su sebili yerleştirdi. Kadıköylüler, su artırma sebilleri sayesinde plastik kullanmadan, termoslarıyla ücretsiz içme suyu alabiliyor.

MART



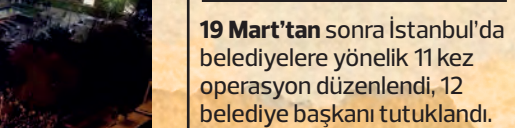
Türkiye müzik camiasının önemli isimlerinden Kadıköylü sanatçı Edip Akbayram yaşamını yitirdi.



Kadınlar, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, eşitsizliğe, kadın cinayetlerine ve ataerlik düzene karşı Kadıköy'de bir araya geldi.



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul Cumhuriyet Bassavcılığı'nın başlattığı soruşturma kapsamında 19 Mart sabahı gözaltına alındı. İmamoğlu'nun gözaltına alınmasına tepki gösteren İstanbullular, Sarıcahan Meydanı'nda buluştu. İmamoğlu, 23 Mart'ta tutuklandı. İmamoğlu ile birlikte İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, İstanbul Planlama Ajansı (İPA) Başkanı Doc. Dr. Buğra Gökçek dâhil birçok bürokrat ve iş insanı tutuklandı. Tutuklamaları protesto etmek için İstanbul ve diğer büyük şehirlerde yüz binlerce kişi sokağa çıktı. İstanbul'da polis ile protestocular arasında sert tartışmalar ve çatışmalar yaşandı; yüzlerce genç tutuklandı.



19 Mart'tan sonra İstanbul'da belediyelere yönelik 11 kez operasyon düzenlendi, 12 belediye başkanı tutuklandı.

NİSAN



İBB'ye yönelik operasyonun ardından başlayan protestolar, tüketim boykotu ile devam etti. Üniversite öğrencilerinin çağrısıyla yurdun dört bir yanında boykot yapıldı. Esnaf kepenk açmadı, halk satın alım yapmadı. Boykota katılımın en yüksek olduğu yerlerden biri Kadıköy oldu.



Merkez üssü Marmara Denizi, İstanbul'un Silivri ilçesi açıkları olan 6,2 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. 23 Nisan Çarşamba günü saat 12.49'da gerçekleşen deprem 13 saniye sürdü; iki dakika sonra 5,9 büyüklüğünde bir deprem daha kaydedildi.



İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun serbest bırakılması ve erken seçimi talebiyle CHP tarafından başlatılan imza kampanyası Kadıköy'de 19 ayın noktası oldu; vatandaşların özgürlük ve adalet talepleri vurgulandı.



Kadıköy Belediyesi 41 yaşına girdi.

MAYIS



DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin çağrısıyla, yıllar sonra 1 Mayıs Kadıköy'de kutlandı. İki koldan Kadıköy Meydanı'na yürüyen binlerce işçi ve emekçi hakları için ses yükseltti. Mitingte CHP Genel Başkanı Özgür Özel katılırlık, tutuklu İBB Başkanı ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu, Silivri Cezaevi'nden mesaj gönderdi.



Kadıköy Belediyesi, Geçici Hayvan Bakımevi'ni yenileyerek barınma ve bakım kapasitesini artırdı.



Kadıköy'de bu yıl dördüncüsü düzenlenen Caddede Koşuşu, binlerce sporseveri bir araya getirdi. CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in startını verdiği koşu, adalet ve özgürlük mesajlarıyla dikkat çekti.

HAZİRAN



Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek, elektrik akımına kapılarak 9 Haziran'da hayatını kaybetti. Zeyrek, CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in ve çok sayıda belediye başkanının katıldığı törenle son yolculuğuna uğurlandı.



Haydarpaşa Garı'nın korunması için yürütülen eylemler kapsamında 700'üncü hafta nöbeti gerçekleşti.



Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz ve erişilebilir çalışma alanı projesi IDEA'nın üçüncüsü Kozyatağı, Kozzy AVM'de açıldı.

TEMMUZ



CHP'nin cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının 100. gününde, Sarıcahan'de on binler bir araya geldi.



CHP'nin eski genel başkanı gazeteci ve yazar Altan Öymen, 93 yaşında hayatını kaybetti.



Zeytinlikleri madencilikle açan kanun teklifi, Meclis Genel Kurulu'nda 255 "evet", 199 "hayır" oyuyla kabul edildi.



Tüm Emekçiler Sendikası, "TÜİK verileri gerçeği yansıtmıyor, geçinemiyoruz" diyerek 3 Temmuz Perşembe günü ülke genelinde eylem yaptı. İstanbul'daki emekçiler Kadıköy İskele Meydanı'nda bir araya geldi.

AĞUSTOS



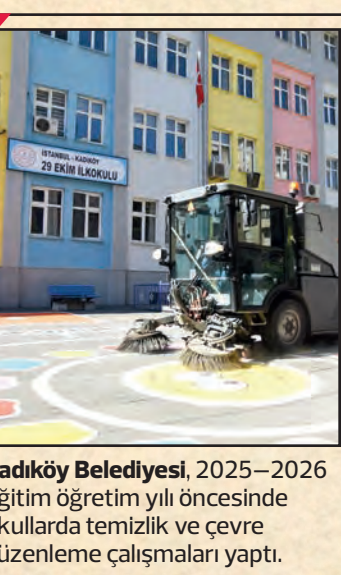
Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, Türkmen Şoray'ın katıldığı Selvi Boylum Al Yazmalım gösterisiyle başladı.



İBB, 15. yıldır Kadıköy'de açtı. Mühürdar'daki eski İSKİ binasının dönüştürülmesiyle hizmete giren yurda Filiz Akın adı verildi.



Birleşik Metal-İş'in Temmuz 2025 raporuna göre açlık sınırı 25.952 TL, yoksulluk sınırı 89.768 TL oldu.

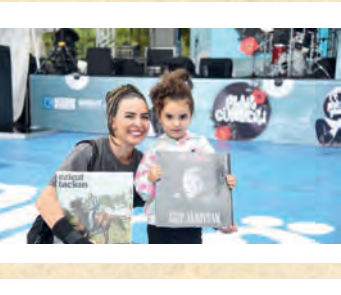


30 Ağustos Zafer Bayramı, Kadıköy'de törenler, klasik otomobillerle Zafer Turu ve Athena konseriyile kutlandı.

EYLÜL



9. Kadıköy Plak Günü'ni, Edip Akbayram anısına Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlendi.



Moda Bostanı'nın konut projesi için ihaleye açılması mahallelinin tepkisini çekti. Kadıköy Belediyesi'nin itirazı sonrası ihale Aralık ayında iptal edildi.



Kadıköy Çizgi Festivali, bu yıl altıncı kez çizgi roman tutkunlarını bir araya getirdi.



CHP'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin 53'üncüsü Kadıköy'de yapıldı. On binlerce kişinin akın ettiği mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Bu meydana sadece partililer değil, demokrasiyi savunan herkes doldurdu." dedi.

EKİM



Kadıköy Belediyesi, çarşının simgesi kaz Rodi için yeni bir heykel dikti.



Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), kuruluşunun 20. yılını kutladı.



Cumhuriyet'in 102'nci yılı Kadıköy'de milyonların katıldığı büyük yürüyüşle kutlandı. Bağdat Caddesi'ni kırmızı beyaza boyayan yurttaşlara seslenen CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Bu muhteşem fotoğrafı çektiren milyonlara söz veriyorum ki asla kaybetmeyeceğiz" dedi.

KASIM



Kadıköy Çocuk Hakları Senliği, Halis Kurtçu Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlendi.



Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, ölümünün 87. yılında, Kadıköy'de oluşturulan Ata'ya Saygı Zinciri ile anıldı.



25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında Kadıköy'de eylem yapıldı.



Kadıköy Çocukları, OLARAK HAKLARINI İZİNİ KAYBETMİŞLERİNİZİ TEŞEKKÜR EDERİZ.

ARALIK



Kadıköy Belediyesi'nin geleneksel kış festivali BuzzFest, Kalamış Atatürk Parkı'nda başladı.



İstanbul Valliği'nin sokak hayvanlarının beslenmesini yasaklayan genelgesi, Kadıköy'de bir araya gelen binler tarafından protesto edildi.



Potlaç Yılbaşı Festivali, Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda başladı. Potlaçlı kadınların farklı materyallerle ürettiği el emeği ürünler büyük ilgi gördü.



İstanbul Valliği'nin sokak hayvanlarının beslenmesini yasaklayan genelgesi, Kadıköy'de bir araya gelen binler tarafından protesto edildi.

“Yeşil Şehir Eylem Planı” uygulanmaya başladı

İBB Meclisi'nde onaylanan İstanbul Yeşil Şehir Eylem Planı, iklim değişikliği risklerini azaltmayı, çevresel varlıkları korumayı ve tüm İstanbullular için dirençli bir gelecek inşa etmeyi amaçlıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası ile protokol yaparak, 1 Kasım 2023'te tanıtımını gerçekleştirdiği “İstanbul Yeşil Şehir Eylem Planı” yapılan alt yapı hazırlıklarının ardından İBB Meclisi'nde onaylanarak uygulanmaya başladı. İstanbul Yeşil Şehir Eylem Planı'nın tanıtım etkinliği, İstanbul Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. İBB Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanı Prof. Dr. Ayşen Erdinçler, İstanbul Yeşil Şehir Eylem Planı'nın kapsamı, stratejik yaklaşımı ve önümüzdeki döneme yönelik uygulama yol haritasını katılımcılara aktardı. Erdinçler sunumunda, 17 politika ve 35 yatırım eylemi olmak üzere toplam 52 eylemle oluşan İstanbul Yeşil Şehir Eylem Planı'nın; ulaşım, binalar, enerji, su-atıksu, katı atık, arazi kullanımı, biyoçeşitlilik, deniz kirliliği, akıllı şehir uygulamaları ve iklim direnci gibi geniş bir yelpazede müdahale alanı içerdiğini vurguladı.

“GELECEĞİNİ KORUMAK İÇİN”

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan yaptığı konuşmasında, İstanbul Yeşil Şehir Eylem Planı'nın, kentin çevresel zorluklarını sistematik ve bütünsel bir yaklaşımla ele alan, uluslararası standartlara uygun stratejik bir yol haritası olduğunu ifade etti. Aslan, İstanbul'un, 2021 yılında EBRD ile imzalanan protokol ile Yeşil Kentler Çerçeve Programı'na katıldığını hatırlatarak, sürecin 2023



yılı Mayıs ayında başladığını ve büyük bir titizlikle yürütüldüğünü belirtti. Aslan, planın uygulanmasına ilişkin performansın düzenli olarak izleneceğini ve kamuoyu ile şeffaf biçimde paylaşılacağını vurguladı. “2019'dan önce İstanbul'u betona mahkûm eden, dere yataklarını yapılaşmaya açan bir anlayış vardı.” diyen Aslan şu ifadeleri kullandı: “Kentimizde nefes alacak alan neredeyse kalmamıştı. 2019'dan itibaren rant için değil halk için belediyeçilik yaparak hem ülkemize hem de dünyaya örnek olduk. İstanbul'un muhafızı olmak budur. Halkın ihtiyaçları ve kentin ihtiyaçları için çalışmaktır. Biz de İstanbul'un muhafızları olarak kentimizin havasını, suyunu, toprağını, geleceğini korumak için çalışmaya devam ediyoruz.”

İSTANBUL YŞEP NEDİR?

YŞEP, İstanbul'un çevresel zorluklarını sistematik olarak ele alan, uluslararası standartlara uygun, yatırım odaklı stratejik bir yol haritası olarak tanımlanıyor. Plan; iklim değişikliği risk-

lerini azaltmayı, çevresel varlıkları korumayı ve tüm İstanbullular için dirençli bir gelecek inşa etmeyi amaçlıyor. Hazırlık süreci, katılımcı ve çok paydaşlı bir modelle yürütüldü. Yaklaşık 400 katılımcının yer aldığı çalıştaylar düzenlendi; İBB birimleri, kurumsal paydaşlar ilçe belediyeleri, kamu kurumları ve STK'lar, akademi, özel sektör süreci dahil edildi. İstanbul YŞEP, veri temelli ve sistematik bir metodoloji izlenerek üç ana aşamada oluşturuldu. Öncelikle, mevcut durum analizi ile İstanbul'un karşı karşıya olduğu çevresel zorluklar belirlendi. Sonrasında bu zorluklara çözüm üretecek somut proje ve politikaların geliştirilebilmesi için stratejiler belirlenerek ve bu stratejilere hizmet edecek eylemler planlandı.

Raporda İstanbul için en fazla zorluk teşkil eden çevresel konular; iklim kirlenliği, sera gazı emisyonları ve su kaynakları üzerindeki baskı olarak sıralandı. Teknik tahminlere göre bu yüzyılın sonuna kadar yıllık ortalama sıcaklıkların 1,5-4,8 °C artması ve deniz seviyesinde 45-75 cm'lik bir yükselme bekleniyor. Bu risklere karşı “Bütüncül Sünger Şehir Master Planı” ve “Taşkın Tahmin ve

Erken Uyarı Sistemi” gibi dijital ve altyapı odaklı eylemler devreye alınacak.

12,5 MİLYAR EURO OLARAK HESAPLANDI

İstanbul YŞEP'te; 17'si politika, 35'i yatırım eylemi olmak üzere, toplamda 52 eylem bulunuyor. Bu 52 eylemin yatırım ihtiyacı yaklaşık 12,5 milyar Euro olarak hesaplandı. Eylemlerin uygulanmasıyla yıllık yaklaşık 1,6 milyon ton karbondioksit-eşleniği sera gazı emisyonu azaltılması bekleniyor. Bundan sonraki süreçte İstanbul YŞEP'te belirlenen eylemlerin izlenme aşamasına geçilecek. İlerleme, İBB İklim Değişikliği Şube Müdürlüğü koordinasyonunda düzenli olarak takip edilecek. Bu ölçümler, belirli aralıklarla kamuoyu ile paylaşılacak.

İstanbul YŞEP; İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi 2025 Şubat ayı toplantısında onaylanmıştı. Eylem Planına İBB İklim Değişikliği Şube Müdürlüğü web sitesinden ve “EBRD Yeşil Şehirler” Platformu şehir sayfasında <https://www.ebrdge-reencities.com/our-cities/cities/istanbul/> linkinden ulaşabilirsiniz.



Adalar'dan ‘Sıfır Atık’ projesi

İBB, İstanbul'da ilk entegre dijital takip sistemiyle, Adalar'da bulunan 111 işletmenin organik ve ambalaj atıklarını kaynağında ayrıştıran bir sistemi hayata geçirdi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Adalar Belediyesi iş birliğiyle Büyükaada, Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada'da akıllı atık toplama ve dijital takip sistemini hayata geçirdi. Projenin tanıtımı, Büyükaada'da düzenlenen programla gerçekleştirildi. Tanıtıma İBB Başkanvekili Nuri Aslan ile Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat katıldı.

Geleceğe Dönüş İstanbul Projesi hakkında konuşan Aslan: “Büyükaada'da ambalaj atıkları ayrı toplanacak, akıllı atık toplama ve dijital takip sistemine geçilecektir. İstanbul'da bir ilk olan bu tam ayrıştırma modeli buradan başlayarak tüm kente yayılacaktır. Adalar, İstanbul'un gözbebeğidir. Tarihiyle, doğasıyla, kültürüyle

korunması gereken bir mirastır. Taş Mektep bunun en güzel örneklerinden biridir. Yıllarca kaderine terk edilen bu yapı, İstanbul'un parasıyla yeniden İstanbul'a kazandırılmıştır. Bugün hem eğitim hem kültür hem de sanat alanı olarak hizmet vermektedir. Biz rant için değil, halk için çalıştık. Doğayla uyumlu, insan odaklı kentler kuracağız.” dedi.

“İSTANBUL İÇİN DE BİR MODEL OLACAK”

Geleceğe Dönüş İstanbul Projesi Tanıtım'ında konuşan Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanı Prof. Dr. Ayşen Erdinçler proje hakkında, “Adalar'ın doğal yapısını korumak için çok stratejik bir plan olarak ‘Sıfır Atık’ projesini hazırladık. Bu proje bizler için çok önemli. Çünkü İstanbul için de bir model olacak. Önce Adalar'dan başlayacak. Sonra tüm İstanbul'a yayacağımız bir proje olduğunda ise İstanbul'da emisyon değerlerini azaltmasına çok ciddi katkı sağlayacak bir proje olacaktır.” ifadelerini kullandı.

PROJE NASIL İŞLİYOR?

Proje ile İstanbul'da ilk entegre dijital takip sistemiyle bölgede 111 işletmenin organik ve ambalaj atıkları kaynağında ayrıştırılıyor. Toplanan atıklar ana karaya taşınarak geri dönüşüme katkı sağlıyor. Proje kapsamında Adalar genelinde; evsel atıklar, ambalaj atıkları ve organik atıklar ayrı toplanacak, atığın ne zaman, kim tarafından, ne kadar miktarda, hangi adresten toplandığı anlık ve dijital olarak izlenebiliyor olacak.



Barajların doluluk oranı SON 10 YILIN EN DÜŞÜK SEVİYESİNDE!

İstanbul'un baraj doluluk oranı, son 10 yılın aynı dönemine göre en düşük seviyeye gerileyerek yüzde 17,63'ye düştü. İSKİ, artan su tüketimi karşısında vatandaşlara tasarruf çağrısında bulundu

Uzun süredir devam eden kuraklık ve yüksek su tüketimi İstanbul'un suyunu kritik seviyeye taşıdı. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin son verilerine göre kente su sağlayan barajların ortalama doluluk oranı, son 10 yılın aynı dönemine göre en düşük seviyeye gerileyerek yüzde 17,63 olarak ölçüldü. İSKİ'nin istatistiklerine göre bu oran geçtiğimiz yıl 31,48 olarak ölçülmüştü. 25 Aralık itibarıyla Kazandere Barajı'nın doluluk oranı yüzde 3,3, Pabuçdere Barajı'nın ise 2,5 olarak kaydedildi.

Sosyal medya hesabından açıklamaya yapan İSKİ Genel Müdürü Dr. Şafak Başa tasarruf çağrısında bulunarak şu ifadeleri kullandı: “Bölgemizdeki şiddetli kuraklık devam ediyor. Barajlarımızdaki su seviyesi son 10 yılın en alt seviyesinde. İSKİ şehre kesintisiz su temini için her türlü tedbiri alıyor. Ancak günlük su tüketimimiz

hala çok yüksek. Bu zor dönemde abonelerimizin desteği çok kıymetli. Lütfen bireysel su tüketimimizi mümkün olduğunca azaltalım. Su varsa hayat var!”

SU TÜKETİMİ ARTIYOR!

İSKİ'nin verilerine göre İstanbul'da suya olan talep artıyor ve bu durum şehrin kaynakları ve altyapısı üzerinde önemli etkiler yaratıyor. Kişi başına düşen su tüketiminin bir ölçüsü olan su kullanım endeksi son on yılda yüzde 20 oranında artış gösterdi. Melen'den sağlanan su miktarı artsa bile, nüfus artışı göz önünde bulundurulduğunda su kullanım endeksi değerinin yüzde 75'i aşması bekleniyor. İklim değişikliğinin şiddetlendirdiği kuraklıkların da bu oran üzerinde daha olumsuz bir etki yaratması bekleniyor.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni
Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02
Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayönü Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Yalnız Kovboy Dağhan Baydur

MURAT
BEŞER

muratbeser@muratbeser.com

1963 yılında duymuştu, Galatasaray Lisesi'nde okurken, radyoda "Engin Arman Gençlerle" programında; adının sonradan The Beatles olduğunu öğrendiği topluluğun "She Loves You" şarkısını. Şarkıdaki Ye Ye Ye nakaratı hayatını değiştirmeye yetti. Tünel'deki Papajorj adlı dükkânda bu 45'liği bulmuştu; şarkı İngilizce, okulda yabancı dilin Fransızca oluşu nedeniyle sözleri anlayamamıştı ama kimin umurunda... Ok yaydan çıkmıştı, kimse onu bu niyetinden caydıramayacaktı. Önce okuldan gitar çalan Onur Tarhan'ı kafalamış, ardından ikinci gitara Doğan Tüney'i, basa Bülent Pozam'ı bulunca, kendi de Ringo Star olma hevesiyle davula oturmuştu; topluluğun adı The Young Beatles...

İlk konserlerini okulun Şamata Gece-si'nde verdiklerinde henüz 13 yaşındalardı. Okuldan abileri olan Timur Selçuk onlara biraz armoni öğreterek ellerini ayaklarını düzene sokunca, bazı özel gecelerde çal-

maya başlamış, kısa süre sonra da ünleri okul duvarını aşmıştı. Ancak tam kendilerini Rock Star gibi hissetmeye başladıkları günlerde, İngilizce bilmeden The Beatles şarkıları çalıp söyleme işi, Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'ndeki konserde duvara toslamıştı. Konser sonrası imza kuyruğundaki Amerikan aksanlı bir abla:

– "Konser harikaydı, bu şarkıları Türkçe sözlerle dinlemek ayrıca hoştu" deyince...

Önce anlayamamışlardı ama birkaç dakika sonra jeton düşünce, konser sonrasındaki partiye bile kalmadan olay mahallinden sıvışmışlardı. Hemen İngilizce çalışmaya başlamışken ve işler yoluna girecek gibi görünürken bu sefer de Onur Tarhan, Gökçen Kaynatan Orkestrası'ndan aldığı bir teklif üzerine topluluktan ayrılınca, bizimki davulunu Mehmet Kalmuk'a emanet ederek gitara geçmişti. İlk konserde davul sahnede devrilmeye de Young Beatles'ın müzik hayatı noktalanmıştı.

Yukarıdaki hikâyeyi sizlere memle-



timizdeki müzik piyasasının elinin ayağının düzeltilmesi konusunda önemli roller üstlenmiş, müzik tarihimizin en renkli simalarından biri olan Dağhan Baydur'un hayatını, müzikle, telif hakları mücadelesiyle ve mizahla örülmüş bir yolculuk olarak anlatan "Yalnız Kovboy" adlı kitaptan kısaltarak aktardım. Gazeteci-yazar İzzeddin Çalışlar'ın kaleme aldığı (Doğan SoLibri tarafından basılan) bu biyografi, Beatles tutkusuyla başlayan maceranın, nasıl Eurovision sahnesine, oradan Muzikotek'in kuruluşuna ve

MESAM'ın doğuşuna uzandığını son derece akıcı ve keyifli bir dille anlatıyor.

Tabi bunun kuru kuruya bir biyografi olduğunu düşünmeyin. "Yalnız Kovboy", Baydur'un hayat hikayesinden ibaret değil. Kitabın arka planında 1980'li yıllardan itibaren bu ülkedeki kültürel atmosfere, telif haklarının doğuşuna ve dönüşümüne de tanıklık ediyoruz. Kitabı okurken ilginç ve sürükleyici kılan asıl önemli unsurlardan biri ise, Baydur yalnız bir kovboy metaforuyla çizgi roman gibi anlatılırken, yasadıklarının adeta bir western anlayışıyla hikayeleştirilmiş oluşu...

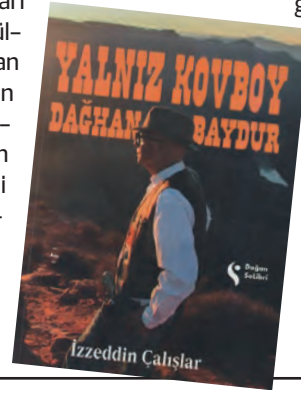
1949 yılında İstanbul'da doğan Baydur, beş yaşında piyano derslerine başlamıştı. Çok geçmeden de sahneye tanısacaktı. Bunda annesinin kendini sürekli götürdüğü Cemal Reşit Rey'in kurduğu Şehir Orkestrası'nın konserlerinin rolü büyüktü.

Yukarıda okuduğunuz The Young Beatles macerasından sonra üniversite yıllarında ekonomi okurken üç farklı kulüpte basketbol oynadı. Ancak müzik hep vardı; reklam müzikleri ve yönetmenlik yaptı. 1978'de sözlerini Hulki Aktunc'un yazdı-

ğı ilk bestesi "Sevince" ile Grup Nazar adlı altında (ki o ekipte kendi dışında Olcayto Ahmet Tuğsuz, Zeynep Tuğsuz ve Nilüfer de bulunuyordu) Eurovision'da Türkiye'yi temsil etti. 1979'da İngiltere'ye yerleşti, Muzikotek'i kurdu. Bir süre sonra da Muzikotek'i İstanbul'a taşıyarak buraların ilk müzik yayım şirketini kurdu. Bazı uluslararası müzik yayım şirketinin temsilciliğini yaparken, bizdeki telif haklarının oturması için gerçek bir Don Kişot olarak savaştı. Bu arada Baydur'un The Beatles tutkusu The Young Beatles ile sınırlı kalmadı, arada sırada hep nüksetti. 1999 yılında Fuat Güner ve Erdal Kızılcay'la kurduğu D.E.F Orkestra ile 2002 yılında Liverpool'da iki konser vermiş, sonra da "Beatles Alaturka" albümünü çıkardı.

MESAM Yönetim Kurulu'nda görev yaptıktan sonra Türkiye'nin ikinci müzik eseri sahipleri meslek birliği olan MSG'yi kurup 2003'e kadar başkanlığını yürüttü, ancak hikâye orada bitmedi.

"Yalnız Kovboy" kitabını ister bir biyografi ister bir roman olarak okuyun, isterseniz bir John Wayne, Clint Eastwood, Henry Fonda, Gary Cooper ya da James Stewart'ın oynadığı bir Hollywood filmi gibi izleyin. Her ne şekilde başına oturursanız oturun hem eğleneneğiniz hem de öğreneceğiniz garanti.



İki yaka arasında sarkılar



İstanbul'un iki yakası arasında sefer yapan vapurlar, zaman zaman bir sahneye dönüşüyor. Genç müzisyen Pelin Çelik'in tematik konserleri, sıradan bir vapur yolculuğunu bir saatlik müzik buluşmasına çeviriyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy-Karaköy vapurunda verdiği tematik konserlerle yolculuğu bir müzik deneyimine dönüştüren 25 yaşındaki müzisyen Pelin Çelik, müziğin hayatındaki yerini ve vapur konserlerinin nasıl ortaya çıktığını anlattı. Beş yaşında piyano çalarak müziğe başladığını söyleyen Çelik, "Müzik her zaman benim temel tutkum oldu. Ben onu her zaman mesleğim olarak gördüm." dedi.

ÇOCUKLUKTAN ROCK SAHNESİNE

Saint-Joseph Fransız Lisesi'nde öğrenci olduğu yıllarda kurdukları rock gruplarında solistlik yaptığını anlatan Pelin Çelik, "Lisede kurduğumuz müzik gruplarında hem enstrüman çaldım hem de solistlik yaptım. Daha sonra eğitim hayatıma Galatasaray Üniversitesi'nde devam ettim. Siyaset Bilimi bölümünde okudum ve yüksek lisansımı da yine Galatasaray Üniversitesi'nde

Uluslararası İlişkiler alanında yaptım." dedi.

PARİS'TE FRANZIZCA ŞARKILAR

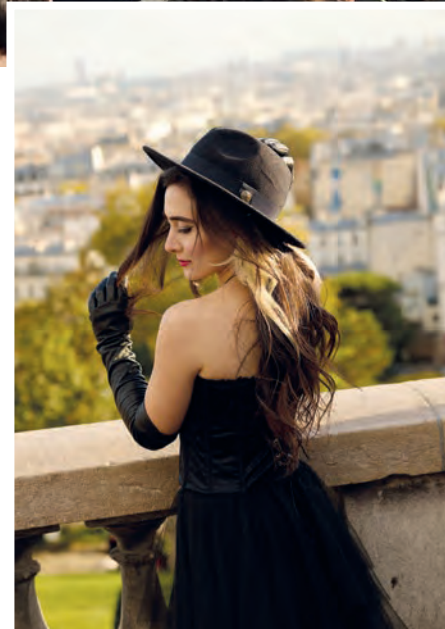
Yüksek lisans eğitimi sırasında bir dönem Sorbonne Üniversitesi'nde öğrenim gördüğünü ve altı ay Paris'te yaşadığını belirten Çelik, Fransızca müziğe ilgisinin bu süreçte daha da derinleştiğini söyledi: "Küçük yaşlarımdan beri Fransızca müziğe çok ilgilidim. Fransızca öğrenebilmek için hep Fransız okullarını tercih etmeye çalıştım. Sonrasında da Fransızca müzik hayatımın bir parçası oldu. Paris'te yaşadığım dönemde kendi şarkılarımın Fransızca versiyonlarını yapmaya başladım. Çok bilinen ve sevilen Türkçe şarkıları da Fransızca'ya çevirip sosyal medyada paylaştım ve oldukça ilgi gördü. Bazı Türkçe şarkılara Fransızca gerçekten çok yaklaşıyor."

"BEN ZATEN VAPUR MÜZİSYENİYİM"

Vapur konserlerinin yeni bir başlangıç olduğunu, yıllardır süren bir yolculuğun devamı

olduğunu söyleyen Çelik, "tematik vapur konseri" fikrinin ise tamamen kendisine ait olduğunu söyleyerek şöyle devam etti: "Normalde yaptığımdan farklı bir şey yapmıyorum. Sadece bir tema belirliyorum, sevdiğim bir sanatçıyı seçiyorum ve bir akşam turumu bu sanatçının şarkılarına adıyorum. Bu fikri yetkililerle paylaştıktan sonra dinletiler hayata geçti. İlk hafta, yeni bir proje olduğu için yüksek bir katılım beklemiyorduk. Yolcuların ilgisini ve insanların bu konsepti bu kadar sevdiğini görmek bizi devam etmeye motive etti."

Gelen geri dönüşlerin ardından tematik dinletileri sürdürmeye karar verdiklerini söyleyen Çelik, "Ben vokal ve gitar dayım. Her konserde farklı bir müzisyen arkadaşım bana eşlik edi-



yor. Indila şarkıları temalı ilk vapur konserinde Fransa'dan gelen akordeoncu arkadaşım Greg Charlemagne, Şebnem Ferah şarkıları temalı ikinci konserde ise Azmizan Zengin eşlik etti." dedi.

"YAŞAMAK GEREK"

2024 yılında yayımlanan ilk albümü "Yaşamak Gerek"ten de bahseden Çelik, "Albümde yedi şarkı var ve bu şarkıların tamamının söz ve müziği bana ait. YouTube kanalımda albümün tüm şarkılarının yer

aldığı, senaryosunu yazıp çektiğim 45 dakikalık bir klip film bulunuyor. Yedi şarkı tek bir hikâye şeklinde ilerliyor." dedi. İkinci albüm için de hazırlık yaptığını ve bu kez çok sevilen Türkçe şarkıların Fransızca versiyonlarını kaydedeceğini ifade eden Çelik "Uzun süredir gerçekleştirmek istediğim bir projeydi. Sevdiğim şarkıları farklı bir dille yeniden yorumlamak benim için heyecan verici bir süreç." diye konuştu.

Yeldeğirmeni Sanat'ta "Müzik ve Söyleşi"

Yeldeğirmeni Sanat'ta geçtiğimiz sezonda başlayan "Müzik ve Söyleşi" serisi, bu sezon da ayda bir pazar günleri müzik, şiir ve düşünceyi buluşturuyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta geçtiğimiz sezon başlanan "Müzik ve Söyleşi" serisi, bu sezon da ayda bir pazar günleri müzik, şiir ve düşünceyi bir araya getirmeye devam ediyor. Denemeci, çevirmen ve kültür aracısı Erhan Altan ile besteci ve müzikolog Alper Maral'ın birlikte yürüttüğü söyleşi dizisi, izleyiciyi müzik ve şiir üzerinden tarihsel ve düşünsel bir yolculuğa davet ediyor. Serinin bu sezonki buluşmalarından biri, 28 Aralık Pazar günü saat 15.00'te Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleştirilecek.

Geçtiğimiz yıl Ortaçağ ve sonrasında müzik ile şiir arasındaki ilişkiyi merkezine alan söyleşilerde, Ortaçağ'ın günümüz ne ölçüde belirlediği ve "fabrika ayarlarımızın" yüzyıllar öncesinden nasıl kurulduğu ele alınmıştı. Bu süreçte Ortaçağ'ın neyin "ortası" olduğu sorgulanmış, bu döneme atfedilen olumsuzlukların ardındaki kurucu yenilikler ve çarpıcı gerçeklikler tartışılmıştı.



MODERNİZMİN DURAKLARINA DOĞRU

Bu sezon kasım ayında ilki gerçekleştirilen Müzik ve Söyleşi serisi, "Modernizmin Durakları ve Referansları" başlığı altında yolculuğuna devam ediyor. Alper Maral ve Erhan Altan, Ortaçağ'dan itibaren izini sürdükleri

düşünsel ve sanatsal dönüşümleri bu kez avangartlara kadar taşıyarak geçmişle bugün arasında yeni bir bağ kuruyor. Serinin ilk bölümünde, "Aykırı Viyana" başlığıyla bu sanat başkentindeki kurucu gerilimler ele alınmıştı. 28 Aralık Pazar günü gerçekleşecek seminerde ise "Sonat – Sone" ilişkisi üzerinden bu kültürün oluşumu ve sonraki dönemlere etkileri ele alınacak.

ŞİİR, MÜZİK VE GÖRSEL SANATLAR BİR ARADA

"Müzik ve Söyleşi" serisi, 28 Aralık'taki buluşmanın ardından yeni yılda da devam edecek. 11 Ocak Pazar günü, "Somut Şiir – Somut Müzik" başlığı altında modernizmin "nesne" ile kurduğu ilişki tartışılacak. 22 Şubat, 1 Mart, 26 Nisan ve 3 Mayıs tarihlerinde düzenlenecek buluşmalarda ise "boşluk", "sınır" ve "hata" gibi kavramların modern ve sonrası sanatta sanatı nasıl belirlediği ele alınacak. Serinin son seminerlerinde yalnızca şiir ve müzikle sınırlı kalınmayacak ve ressam Sevinç Altan'ın katkılarıyla görsel ve plastik sanatlardaki karşılıkları tartışılacak.



Kalp vefalı bir organ

Kalp ve damar cerrahı Prof. Dr. Ahmet Öcal, 'Kim Korkar Kalpten?' başlıklı söyleşide kalp krizi, damar sertleşmesi ve inme hakkında bilgiler verdi



● Deniz Şimal TAŞAN

Kalp ve damar cerrahı Prof. Dr. Ahmet Öcal, 22 Aralık Pazartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) Zühtüpaşa Gönüllüleri tarafından düzenlenen 'Kim Korkar Kalpten?' başlıklı söyleşide dinleyicilerle buluştu. Söyleşide ateroskleroz başta olmak üzere kalp ve damar hastalıklarının nedenleri, risk faktörleri ve korunma yolları ele alındı. Prof. Dr. Ahmet Öcal, damar sertleşmesi olarak

da bilinen aterosklerozun atardamar iç duvarında oluşan yağ ve kolesterol birikimleriyle gelişen ve yavaş ilerleyen bir damar hastalığı olduğunu ve bu birikimlerin plak adı verilen yapıları oluştururken, zamanla damarların daralmasına veya tıkanmasına neden olabileceğini söyledi.

YANGI VE SOĞUK TERLER

Koroner arter hastalığının belirtisinin kalp ağrısı -anjina pectoris- olduğunu ifade eden Öcal, bu ağrının genellikle eforla ortaya çıktığını söyledi. Öcal, "Günlük hayatını normal şekilde sürdü-

ren bir kişi; ani eforlarda, ivmeli hareketlerde, ağır bir yemekten sonra ya da soğuğa çıktığında göğüs tahtasının arkasında bir yangı hisseder. Bu, kişinin hayatında hissettiği ilk ve farklı ağrı tipidir." diye konuştu. Bu ağrının geniş bir alana yayıldığını vurgulayan Öcal, "Parmakla gösterilen bir ağrı kalp ağrısı değildir. Ağrı ortaya çıktığında çoğunlukla 'ecel teri' olarak tanımladığımız soğuk terleme eşlik eder ve kişiyi durmaya zorlar." ifadelerini kullandı.

Kalbin ilk uyarılarının çoğu zaman yayılım gösterdiğini belirten Öcal, "Ağrı sol kola, boyna, çeneye, dişlere ve sırta yayılabilir; bazen de mide gazi sanılabilir. Hatta kimi zaman boyun fıtığıyla karıştırılır. Ayırıcı tanıda bu noktalara mutlaka dikkat etmek gerekir." dedi.

Kalbin genellikle vefalı bir organ olduğunu ancak her zaman belirt vermeyebileceğini vurgulayan Öcal, "Bazen kalbin verdiği ilk belirti ne yazık ki ölüm olabiliyor." şeklinde konuştu.

Prof. Dr. Ahmet Öcal, boyundan beynine giden şah damarının -karotis arter- hastalıklarının toplumda sanılandan daha yaygın olduğunu dikkat çekti. İnmenin en önemli nedenlerinden birinin bu damar hastalığı olduğunu belirten Öcal, "Çok basit yöntemlerle stentlenebilen bu damardaki plağı temizleyerek hastaları büyük bir tehlikeden arındırabiliyoruz." dedi. İnme öncesinde görülebilecek belirtilere de değinen Öcal, çift görme, eforlu ya da eforsuz zamanlarda ortaya çıkan baş dönmesi ve yaşanan bayılma nöbetlerinin bu durumu hatırlatması gerektiğini vurguladı.

KALP KRİZİ

Kalp krizinin kalbi besleyen damarlarda meydana gelen tıkanıklıklar sonucu ortaya çıktığını söyleyen Öcal konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Kalbi besleyen damar sistemine koroner arterler diyoruz. Üç ana damar modelinden oluşur ve kalbin pompalama gücünün yaklaşık yüzde 60'ını sağlar. Bu damarlar içinde en önemlisi, ön inen damar olarak bilinen koroner arterdir. Bu

KALP KRİZİNİ NASIL ANLARIZ?

Kalp krizinin nasıl anlaşılacağına ilişkin bilgi veren Prof. Dr. Ahmet Öcal, "Efor anjiosundan bağımsız olarak, evde otururken, yatarken, gece ya da özellikle sabaha karşı göğüste yanma hissi oluşuyorsa; sanki iki taş arasında eziliyormuş gibi bir baskı varsa ve buna soğuk terleme eşlik ediyorsa, ağrı boyun, çene, diş, kol ve sırta yayılıyorsa bu miyokard infarktüsü belirtisidir." ifadelerini kullandı. Bu durumda mide gazi ya da başka bir rahatsızlık düşünülmeden acil servise başvurulması gerektiğini vurgulayan Öcal, EKG, enzim kontrolü ve gerekirse hızlı anjiyoyla durumun ortaya konulmasının hayatı önem taşıdığını belirtti. Öcal, "Metabolik sendromdan çıkışın yolu; etkili bir diyetle birlikte yaşam biçimini değiştirmekten geçiyor." dedi. Uğraştıkları hastalıkların temelinde diyabet ve hipertansiyonun yer aldığını vurgulayan Öcal, "Kontrolsüz diyabet ve tedavi altına alınmamış hipertansiyon, kalp ve damar hastalıklarına zemin hazırlayan en önemli faktörlerin başında geliyor." ifadelerini kullandı. Öcal, yaşı ne olursa olsun periyodik sağlık kontrollerinin aksatılmaması gerektiğine dikkat çekerek, "Koroner arter hastalıkları artık 20'li yaşlarda karşımıza çıkabiliyor." uyarısında bulundu.

damarın tamamen ve özellikle üst seviyelerden tıkanması ani ölüme yol açabilir; hasta hayatta kalsa bile kalbin yüzde 30 ila 40'ının kaybedilmesine ve tedavinin ciddi biçimde zorlaşmasına neden olur."

Ana damarların anjiyografi adı verilen boyalı maddeler ile görülmesinin büyük önem taşıdığını dile getiren Öcal, "Anjiyografi bir tedavi yöntemi değil, tanı koymaya yönelik bir işlemdir. Ardından kardiyolog ve cerrahi ekip birlikte hızlı bir değerlendirme yapar; biz ekibe modern tıpta 'kalp timi' diyoruz. Eğer damar stent takılmaya uygunsa stent uygulanır, değilse cerrahi tedavi kararı verilir." şeklinde konuştu.

"Tavsiye ile ilaç kullanmayın, dengeli beslenin"

Kadıköy Belediyesi'nin ileri yaştaki bireyler için başlattığı "Sağlıkla Yaş Alalım" eğitim seminerinde kronik hastalıklar, yalnızlık duygusuyla baş edebilme, ev kazalarından korunma ile ağız ve diş sağlığı hakkında önemli bilgiler paylaşıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında başlattığı "Sağlıkla Yaş Alalım" eğitim semineri bilgilendirmeye devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde 19 Aralık Cuma günü yoğun bir katılımı gerçekleşen seminerde Dr. Deniz Özkan "kronik hastalıklar" ile "yalnızlık duygusuyla baş edebilme", Dr. İlhan Makinacı "kronik hastalıklarda beslenme", Hemşire Ayten Kuzucu "ev kazaların-

dan korunma", Diş Doktoru Gürcan Oktayoglu da "ağız ve diş sağlığı" konusunda aydınlatıcı ve yol gösterici bilgiler verdi.

"GEÇMİŞE TAKILMAYIN, GELECEĞE BAKIN"

Yaş almanın canlı ve cansız bütün varlıklar için olduğunu dile getiren Doktor Deniz Özkan, ileri yaşta hafızanın zayıfladığını, yeni şeyler öğrenmenin zorlaştığını söyledi. Yalnızlıkla baş edebilmek için sanat ve spor etkinliklerine katılmanın önemi üzerinde duran Dr. Özkan, "Geçmişe takılıp kalmamak gerekiyor. Bugünü yaşama becerisini geliştirmeliyiz" dedi.

Kronik hastalıkların uzun süre devam eden, hatta ömür boyu süren hastalıklar olduğunu ifade eden Dr. Özkan, şöyle devam etti: "Kronik hastalıklar kişinin çalışma kapasitesi ve fonksiyonlarının engellenmesine neden olur, sürekli ve tedavi gerektirir. Kan hastalıkları, kalp damar hastalıkları, sindirim sistemi hastalıkları, idrar yolları ve üreme organı hastalıkları, cilt hastalıkları, kanserler, endokrin ve metabolik hastalıklar, ruhsal davranış bozuklukları, sinir sistemi hastalıkları kronik hastalıklardandır. Kronik hastalıklarda verilen ilaçları düzenli, uzun süre, hatta ömür boyu kullanmak gerekebilir. İlaçlar doktorun önerdiği şekli ve miktarda kullanılmalıdır; kendiliğinden uzatılmamalı, bırakılmamalı. Kimenin tavsiyesiyle ilaç kullanmayın."

"YEDİKLERİMİZİ ÇEŞİTLENDİRMELİYİZ"

Kronik hastalıklarda beslenme konusuna değinen Doktor İlhan Makinacı, beslenmede sebze ve meyvenin, baklagillerin, tahılların, tavuğun, balığın, cevizin olması gerektiğini söyledi, "Yediklerimizi çeşitlendirmeliyiz. Makarnayı tek yememeliyiz. Makarnanın ya-



nuna yoğurt koymalıyız, salata yapmalıyız. Yağda kızartma yerine fırında kızartmayı tercih etmeliyiz." dedi. Diyabette (şeker hastalığı) ara öğün yapılmasını ve abur cuburdan uzak durulmasını vurgulayan Dr. Makinacı, meyve miktarnı dikkat edilmesini, meyve suyunun bir yararı olmadığını belirtti, spor yapmanın unutulmaması gerektiğini de altını çizdi.

EVLERİ DÜZENLEYİN

Beklenmeyen bir anda gelişen olaylara kaza denildiğini ifade eden Hemşire Ayten Kuzucu, ev kazalarının bazen dikkatsizlik, tedbirsizlik, bazen de kullanılan ilaçlar ve hastalıklar sebebiyle meydana gelen baş dönmesi, denge kaybı gibi nedenlerle olduğunu belirtti ve bilgi vermeyi şöyle sürdürdü: "Düşme, ileri yaşlarda sık görülür ve ciddi yaralanmalara sebep olur. Bacak ya da kalça kırıkları yaşanabilir. O yüzden evde yaşayan kişilerin özel durumları göz önüne alınarak ev düzenlenmeli. Eşyalar duvara monte edilmeli. Kapı ve pencere kenarlarına parmak sıkışmasını engelleyen aparatlar takılmalı. Gece etrafı görmek için baş ucuna lamba konmalı. Kablolar ve oyuncaklar toplanmalı. Merdivenlere kaymaz bantlar yapıştırılmalı. Banyo zemini kaygan olmamalı. Banyoda kaymayan terlikler ve halılar tercih edilmeli. Klozet yanlarında tutmalıklar olmalı. Zehirlenmelere karşı temizlik malzemeleri ambalajlarında yer almalı. Farklı kaplara konacaksa da üzerine isimleri yazılmalı."

"Dişleri fırçalayarak yatınuz. Gün boyunca ağızınızı da kalanlarla uyumayın." diyen Diş Doktoru Gürcan Oktayoglu da "Dişler günde bir defa aşımları fırçalanmalı. Diş sağlığı için fırçayı uzun süre kullanmayın. Karbonat diş minesine zarar verdiği için tercih etmeyin. Hindistan cevizi yağını kullanabilirsiniz. Çünkü antibakteriyeldir. Diş çürükleri diş aralarında kalanlar nedeniyle olur. O yüzden diş ipinin diş temizliğinde önemli bir yeri var." dedi. Paylaşılan değerli bilgilerin ardından katılımcılara ilk yardım kiti verildi, şeker ve tansiyon ölçümü yapıldı.

BAŞVURU VE BİLGİ İÇİN
Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'ndeki "Sağlıkla Yaş Alalım" eğitim seminerine katılmak ya da bilgi edinmek isteyenler, 0216 565 13 44, 0216 565 25 94 numaralı telefonu arayabilir.

GÖZ VAKFI 40. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

SARI NOKTA HASTALIĞI GÖRME KAYBINA NEDEN OLABİLİR

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



Kadınlar en uzun geceyi bisikletleriyle aydınlattı

Bisiklet ve bebek arabası ile “En uzun gece en parlak sürüş” etkinliğine katılan kadınlar, “Karanlığın yarattığı korkuyu kırmak için akşamları da sokakta bisiklet sürebiliriz, dolaşabiliriz” dedi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadınları bisiklet yoluyla fiziksel ve mental olarak güçlendirmeyi, kadınlara ücretsiz bisiklet eğitimleri vermeyi amaçlayan, bisiklet turlarını düzenleyen Zincir Kırın Kadınlar Derneği, en uzun gecenin yaşandığı 21 Aralık Pazar günü “En uzun gece en parlak sürüş” etkinliği gerçekleştirdi. “İster bisikletini ister bebek arabasını en parlak ışıklarla süsle gel” çağrısıyla düzenlenen, kadınların hava karanınca da sokağa özgür ve güvenli bir şekilde çıkması amaçlanan etkinlikte, Yoğurtçu Parkı’ndan Moda İskelesi’ne bisiklet sürüşü yapıldı. Merak dolu bakışlar altında ışıklarla süslenen bisikletleriyle şarkılar eşliğinde bisiklet süren kadınlar, sürüş güzergahı boyunca karşılaştıkları kişilere de iyi yıllar diledi.



“GÜVENLE BİSİKLET SÜRMEK İSTİYORUZ”

“Kadınların özellikle geceleri de dışarı çıkması için gece sürüşleri ile buluşmalar yapıyoruz.” diyen Zincir Kırın Kadınlar Derneği’nden Hande Karaca, “Karanlığın yarattığı korkuyu kırarak akşamları sokakta bisiklet sürebileceğini, rahat bir şekilde dolaşabileceğini göstermek adına kadınlarla bisiklet ya da bebek arabalarıyla birlikte bir sürüş yaptık. En uzun gecede hem kadınların dışarıda güvenli bir şekilde bisiklet sürmelerini hem de yeni yılı kutlamak iste-

dik. Görünürlüğün artması için bu etkinliklerin önemli olduğunu düşünüyorum.” ifadelerini kullandı.

Sürüş Merter’den gelerek katılan Elif Sarioğlu Elmacı, “Önemli günlerde sürüş yapıyoruz. Bugün de en uzun gecede buluştuk. Bisikletlerimizi ışıkları da taktık. Kadın kadına sürüşleri önemsiyoruz. Bu buluşmada da ‘geceyi biz buradayız hiçbir yere gitmiyoruz’ diyoruz. Yeni yılda da umarım her şey çok güzel olur.” dedi.

“BİR ARADA OLMAK GÜÇ VERİYOR”

Bisiklet sürmeyi 48 yaşında öğrenen ve etkinlik için Pendik’ten gelen Ayşegül Bilge de “Gece vakti de korkmadan özgürce bisiklet sürerek farkındalık yaratmayı amaçlıyoruz. Kalabalık olunca güvende hissediyoruz. Bir arada olmak güç veriyor. Tek olunca biraz korkuyoruz. O korkuyu kırmak için bu tür sürüşler önemli.” diye konuştu.

“HİÇBİR ŞEYDEN KORKMASINLAR”

Dokuz aylık oğlu Asil ile etkinliğe katılan Berna Zorlu da şunları söyledi: “Bugün bisiklet yerine bebek arabası ile geldim. En uzun gece ve yılbaşına yakın bir sürüş oldu. Annelerin de katılımı önemliydi. Çocuğumla böyle etkinliklerde yer almaya çalışıyorum. Keyifli de geçiyor. Akşamın genellikle insanları korkutan bir yanı olur. Kadınlar ya da çocuklu kadınların dışarıya çıkması ve evde olması gerekiyormuş gibi bir hissiyat yaşatılır. O hissiyatı ortadan kaldırmak için de bütün kadınları, çocuklu anneleri böyle etkinliklere katılmaya davet ediyorum. Kesinlikle hiçbir şeyden korkmasınlar.”



Altı şehirde “Dostlarımızı Vermiyoruz” eylemi

● Simge KANSU

Hayvanların yaşam hakkını savunan Yaşatacağız Platformu, 21 Aralık Pazar günü İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Bursa ve Balıkesir’de eş zamanlı eylemler düzenledi. İstanbul’daki eylem Kadıköy İskele Meydanı’nda gerçekleşirken, Caferağa Mahallesi Hayvan Dostları, Haydarpaşa & Rasimpaşa Pati Gönüllüleri ve Osmanağa Pati Gönüllüleri de buluşmaya destek verdi. Hayvanseverler, besleme yasaklarına, sokak hayvanlarının toplanarak barınaklara hapsedilmesine, tecrit ve öldürme sisteminin yasa olarak dayatılmasına ve tedavi imkanlarının engellenmesine karşı bir araya geldiklerini vurguladı. Yapılan açıklamalarda, bu uygulamaların kabul edilemez olduğu belirtilerek, “Dostlarımızın yaşam hakkını savunmaktan vazgeçmeyeceğiz.” mesajı verildi.

“GENELGE HUKUKA AYKIRI”

İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi adına yapılan basın açıklamasında, “Son günlerde İstanbul Valiliği tarafından yapılan sokak hayvanlarının beslenmesinin yasaklandığı yönünde kamuoyuna yansıyan açıklamalar ile bu açıklamaların dayanağı olduğu iddia edilen genelge açık bir şekilde hukuka aykırıdır. Bu açıklamalar nedeniyle kamuoyunda ciddi bir bilgi kirliliği yaratılmış ve sokak hayvanlarının yaşam hakkı doğrudan tehlikeye sokulmuştur. 5199 sayılı Hayvanları Koruma Konunu uyarınca sokak

hayvanlarına karşı karar alma yetkisi İl Hayvanları Koruma Kurulu’na aittir. Dolayısıyla valilik makamının sokak hayvanlarının beslenmesini yasaklaması hukuken mümkün değildir. İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi avukatları olarak ilgili kişiler hakkında suç duyurusunda bulunulduğunu, bu gibi hukuka aykırı söylemlerin takipçisi olduğunu ve gerekli hukuki aksiyonları aldığımızı kamuoyuna saygıyla duyuruyoruz.” ifadeleri kullanıldı.

“UNUTMADIK, AFFETMİYORUZ”

Caferağa Mahallesi Hayvan Dostları, Haydarpaşa & Rasimpaşa Pati Gönüllüleri ve Osmanağa Pati Gönüllüleri tarafından yapılan ortak açıklamada ise şu ifadelere yer verildi: “Ceylan derisi koltuklu meclislerinizde pazarlığa açtığınız yaşam hakkını, ‘bu kanunda öldürme yok, sahiplenme var’ diyerek yangından mal kaçırmak gibi kabul ettiğiniz katliam yasasını 273 oyla geçiren, ardından baklava yiyerek kahkaha atan milletvekillerini, bu yasanın mimarı olan AKP iktidarını, kamu vicdanını susturan, yaşam hakkı gaspına imza atan AYM’yi, barınakları ve toplamaları rant kapısına çevirenleri, üreticileri teşvik eden, cins üretimini yasaklamayan kanunlarını, ‘güvenli sokaklar’ diyerek köpekleri toplayıp katilleri sokağa atan zihniyetinizi, besleme yasasına imza atan valileri, bu yasakları talimatla dayatan işçileri bakanını, manipülatif diliyle hedef gösteren yandaş medyayı unutmadık, affetmiyoruz.”

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**’de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy’de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup’un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130’dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30’dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye’de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47



idis.com.tr

Gönüllülerden gelenler



Tiyatro Simurg'dan Ruhi Su'ya anma

Sahrayıcedit Gönüllüleriyle birlikte çalışmalarını sürdüren Tiyatro Simurg, sahnedeki varoluşunun 28. yılında, Türkiye'nin unutulmaz ozanlarından Ruhi Su'yu anan özel bir çalışmayla izleyiciyle buluştu.

2025 yılının, Ruhi Su'nun 40. ölüm yıldönümü olması nedeniyle ayrı bir anlam taşıdığı çalışmada, ozanın yaşamı, sanat yolculuğu ve halk müziğine bıraktığı derin iz sahneye taşındı. Kurulduğu günden bu yana besteci Sarper Özsan, oyuncu Helene Weigel, Rifat Ilgaz, Can Yücel ve Nazım Hikmet gibi edebiyat ve sanat dünyasının önemli isimlerinin yaşam öykülerini sahneye uyarlayan Tiyatro Simurg, bu yılki çalışmalarını Ruhi Su'nun mirası üzerine

yoğunlaştırdı.

Topluluk, Ruhi Su'nun yaşamından kesitler sunan ve sanat anlayışını merkeze alan özgün bir sahne metni hazırladı. Temmuz ayında başlayan sahneleme süreci, Aralık ayına kadar devam etti. Metni Mehmet Esatoğlu tarafından kaleme alınan çalışmaya, ozan İsmail Hakkı Demircioğlu müzikleriyle katkı sundu.

Sanatın birleştirici gücünü ve Ruhi Su'nun halk müziğine kazandırdığı değerleri yeniden hatırlatan çalışma, izleyicilerden yoğun ilgi gördü. Gösterim boyunca Ruhi Su'nun sesi, sözü ve mücadelesi sahnedeyken yeniden hayat bulurken, izleyiciler de türkülerin taşıdığı belleğe ortak oldu.

“Yaftalı Tabut” sahneye taşınıyor

Türkiye'nin ilk kadın tiyatro oyunu ve öykü yazarlarından, çevirmen, aktivist ve devrimci Fatma Nudiye Yalçı'nın yaşamını konu alan “Yaftalı Tabut” adlı tiyatro oyunu Kriton Curi Tiyatro Gönüllüleri ve Tiyatro Koz işbirliği ile sahneleniyor. Oyun, 2 Ocak 2026 Cuma günü saat 20.00’de, Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Sahnesi’nde, ücretsiz ve halka açık olarak izleyiciyle buluşacak.

Cumhuriyetin ilk yıllarından manzaralar eşliğinde ilerleyen oyun, uzun yıllar adı unutturulan Fatma Nudiye Yalçı'nın yaşamını bir kadının gözünden anlatıyor. Yapım, hem Yalçı'nın devrimci mücadelesini hem de kadınların toplumsal hayatta karşı karşıya kaldığı baskı ve eşitsizlikleri sahne-



ye taşıyor.

Bilgesu Erenus tarafından kaleme alınan oyunda, Fatma Nudiye Yalçı'nın yaşamının yedi evresi, yedi farklı kadın oyuncu tarafından canlandırılıyor. Kadın oyuncular yalnızca Yalçı'yı değil, Nazım Hikmet ve Hikmet Kıvılcımlı gibi dönemin erkek figürlerini de sahnede temsil ederek çok katmanlı bir anlatı kuruyor.

“Yaftalı Tabut”, doğumdan ölüme kadar kadına biçilen yaftaları sorgularken, 65 yıllık yaşamını devrimci mücadeleye adanmış bir kadının hikâyesi üzerinden bugüne güçlü bir bağ

kuruyor. Oyun, en zor koşullarda dahi ödünsüz bir yaşam sürmenin ve mücadele etmenin mümkün olduğunu hatırlatıyor.



Kahraman'la söyleşi

Koşuyolu Gönüllü Evi'nde Yaratıcı Yazarlık ve Okurluk dersleri veren yazar ve edebiyat eleştirmeni Sevim Kahraman, kitapları üzerine gerçekleştirilen söyleşide okurlarla bir araya geldi. Söyleşi boyunca yazarlık serüveni ve eserleri üzerine değerlendirmelerde bulunan Kahraman, etkinliğin ardından katılımcıların sorularını yanıtladı. Program, Sevim Kahraman'ın kitaplarını imzalamaıyla sona erdi.



Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Sinema söyleşileri

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde bu haftaki sanat etkinliği, sinema söyleşisi olarak gerçekleştirildi. Nur Tuksavul'un yürüttüğü kitap okuma grubu, “Suna” ve “Kasap Havası” filmlerinin yönetmeni, sinemamızın genç yönetmenlerinden Çiğdem Sezgin'i konuk etti. Söyleşide yönetmenlik, oyunculuk, senaryo yazımı ve seyirci bakışı üzerine kapsamlı bir sohbet gerçekleştirildi. Filmlerinde kadın sorunlarına dikkat çeken Çiğdem Sezgin, katılımcıların film okumaları, soruları ve değerlendirmeleri üzerine görüşlerini paylaştı.

Etkinlikte ayrıca senaryo teknikleri, film süresi, karakterlerin doğru oyuncu seçimiyle belirlenmesinin yapım sürecine katkıları ele alındı. Yönetmenin kişisel yaklaşımı ve filmlerin ele aldığı temalar, katılımcıların ilgisiyle birleşerek renkli, eğlenceli ve öğretici bir söyleşi ortamı oluşturdu.

Rasimpaşa Gönüllü Evi yetkilileri, söyleşiye katılan yönetmen Çiğdem Sezgin'e ve etkinliğe ilgi gösteren tüm katılımcılara teşekkür etti.

Acıbadem Gönüllülerinden Huzurevine ziyaret

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri, Çekmeköy Şehit Onur Ensar Ayanoglu Huzurevi'ni hem ziyaret etti hem de Yalçın Altıparmak Türk Sanat Müziği Korosu iş birliğiyle bir konser gerçekleştirdi. Türk sanat müziğinin seçkin eserlerinin

seslendirildiği konserde huzurevi sakinleri keyifli anlar yaşadı. Etkinliğin ardından huzurevi sakinleri ve yönetimi, konserden duydukları memnuniyeti dile getirerek bu tür kültürel buluşmaların daha sık yapılmasını istediklerini ifade etti.



Edebiyat buluşması

Şehrin Şairleri, Kadıköy'de düzenlenen özel bir şiir dinletisiyle edebiyat tutkunlarıyla buluştu. 16 Aralık Salı günü, Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Eğitim ve Kültür Komitesi ile Şehrin Şairleri Şiir Grubu iş birliğinde gerçekleştirilen etkinlik, gönüllü evinde yoğun ilgi gördü.

Sunuculuğunu Şehrin Şairleri Grubu Yönetmeni Metin Yazıcı'nın üstlendiği programda, Türk ve dünya edebiyatının önemli şairlerinden seçilen eserler, şiir grubu üyeleri tarafından seslendirildi. Dinleti boyunca farklı dönem ve coğrafyalardan şiirler, katılımcılara edebiyat dolu bir akşam yaşattı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Altınok Kardeşler Erenköy Gönüllü Evi'ndeydi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte, hukukçu ve müzisyen ikiz kardeşler Kerim ve Selim Altınok gönüllü evinde konuk edildi. “Karanlığın Rengi Beyaz” başlığıyla gerçekleştirilen söyleşi, katılımcılara ilham veren anlara sahne oldu.

Altınok kardeşler, yaşam öykülerinden yola çıkarak karşılaştıkları zorlukları, bu zorluklar karşısında geliştirdikleri dayanıklılığı, hayata tutunma biçimlerini ve elde ettikleri başarıları samimi bir dille paylaştı. Söyleşide, bireysel mücadelelerin toplumsal farkındalıkla nasıl güçlendiği vurgulandı. Etkinlik kapsamında müzikle olan güçlü bağlarını yansıtan kısa bir dinleti de sunan Kerim ve Selim Altınok, sanatın dönüştürücü ve birleştirici gücünü etkileyici örneklerle ortaya koydu. Katılımcılar, sanatın engelleri aşmadaki rolünü hem sözle hem müzikle deneyimleme fırsatı buldu.



Fenerbahçe Gönüllülerinden Bakırköy Kadın Kapalı Cezaevi'ne ziyaret

Fenerbahçe Gönüllüleri, Bakırköy Kadın Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'nda kalan çocuklar için moral ve dayanışma odaklı bir ziyaret gerçekleştirdi. Etkinlik kapsamında çocuklar, gün boyunca çeşitli sosyal ve kültürel faaliyetlere katıldılar.

Ziyaret, Buzzfest'te düzenlenen etkinlikle başladı. Çocuklar, buz pistinde kayarak güne keyifli ve heyecanlı bir başlangıç yaptı. Etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın eşi Nihal Köseadağ, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Ayça Erdoğan, Ümit Ağan ve Nürhan Sönmez de katıldı. Ayrıca çocuklara yönelik özel performanslarıyla SOS Tiyatro Grubu etkinliğe renk kattı.

Öğle yemeğinin ardından çocuklar, Sunay Akın Oyuncak Müzesi'ni ziyaret etti. Müzenin masalsi atmosferinde gerçekleşen gezinin ardından düzenlenen atölye çalışmasında, çocuklar yaratıcılıklarını ortaya koyma fırsatı buldu. Günün sonunda çocuklar, kendileri için hazırlanan yılbaşı hediyeleriyle uğurlandı.



Deprem ve Yangın Eğitimi

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nde, afet, deprem ve yangın konularında bilinçlendirme eğitimi düzenlendi. Eğitim, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma eğitmenleri Ahmet Sağır ve Burak Kılıç ile Fenerbahçe Gönüllü Evi Çevre, Afet ve Acil Durum Komite Başkanı Ahmet Tanju tarafından verildi.

Katılımcıların afetlere karşı hazırlıklı olmasını amaçlayan eğitimde, deprem ve yangın anında doğru davranış biçimleri ele alındı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

26 ARALIK 02 OCAK 2026

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KADINLIK BİZDE KALSIN (TİYATRO)

30 Aralık 2025 / 20.00

Yer: Gönül Ülkü & Gazanfer Özcan Sahnesi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K Ş A F R A A R M İ Ş T
F İ A H A F Y Z E L A F
A H T A A L M L A S A M
K A I G F Z S R A D A F
İ F O B İ A A O R F A Ş
H T İ Ş F F K E Ş H A R
R A P G N A E İ T C U E
L E R A D E C E R H N B
İ R F G E C E İ A B E Z
G F A H R İ İ F A N İ Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

FACİA FAKİH
FAGOT FAKİR
FAHİŞ FALEZ
FAHRİ FALSO
FAHTE FALYA
FAHUR FANFAR

SUDOKU BULMACA

			1				7	9
			8	6			2	
	4	2	7					
9			4	2	7			8
2		8		9				3
1				8				2
							6	
	3	5			4			
	9				5	4		1

						1		4
	3	6			7			
		2		3	5			
4			7					3
7			4	2				
						4		8
						6	1	
				8	3			
6	5							

			9			5	1	
	2			1				
7	1		8		2			9
8				5		4		
6						7	8	
5			6	9				
		4						1
		3			5			6
	8		2	3				

6	1							
						9		4
			2	9	3			
	2				5			
	5					8		9
			9		7	1		
8		3		5				
		5		8			2	
				6			3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

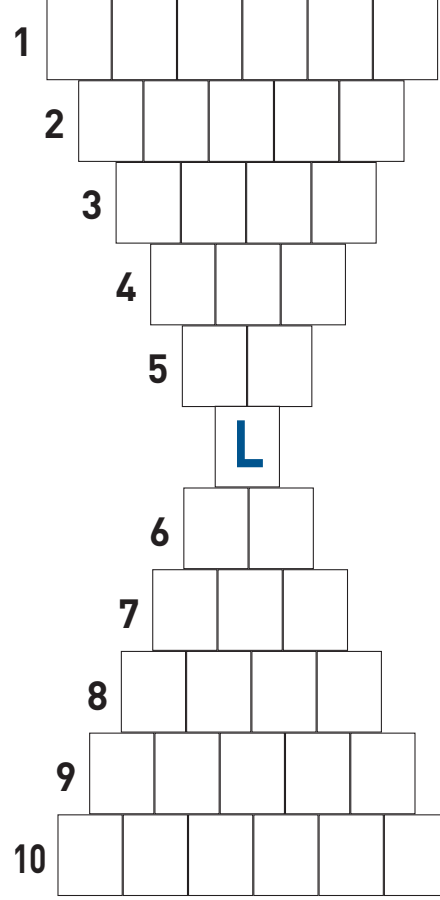
1. Ülkemizin tanınmış karikatüristlerinden yitirdiğimiz çizer - Bir kimse, grup, takıma aşırı bağlı olan **2.** Derebeylik toplum düzeninde toprakla birlikte alınıp satılan köle - Bir haber ajansı (kısa) - Glütence zengin iri un - Yöntemi-ne göre uygun sarılmış halat yumağı **3.** Kriptonun simgesi - Belli bir yere yerleştirme, orada bulundurma - Kulak yıkama aracı - "..... Bulut lynesli" (aktör) **4.** Çevresi yollarla belirlenmiş arsalar topluluğu - Zırlı ve silahlı, tekerlekleri paletli, motorlu savaş taşıtı - Litvanya'nın plaka işareti - Eski saray ve konaklarda harem ile se-lamlık arasındaki daire, sofa veya oda **5.** Tavuk yavrusu, civciv (yöresel) - Cimri, nekes - Uyarı, dikkat çekme - Hangi kişi **6.** Sırbistan ile Bosna Hersek arasındaki sınırı oluşturan ırmak - 40-60 santimetre boyunda, vücudu silindirik biçiminde, gaga gibi ince, uzun, sivri ağızlı bir balık - Klasik Türk müziğinde bir birleşik makam **7.** Sıcak ülkelerde yetişen, zeytin büyüklüğünde, yenilebilen meyvesi olan büyük bir ağaç - Göçüşme **8.** Bir soru sözü - Pekmez toprağı - Ya-bani hayvan vurma - Stronsiyumun simgesi **9.** Ülkemizin batısındaki son nokta olan Gökçe-ada'da ki burun - Atın eşkini yürüyüşü **10.** Kat-ma, ekleme - Mecazen Çok konuşmak, çenesi

düşmek **11.** Özel gezinti gemisi - Satrançta özel bir hareket - Bir nota - Utanma duygusu **12.** Beyaz - Kalın kabuklu portakal türü - Saç-lara, ellere sürülen süsleme tozu - Sahip **13.** Devlet İstatistik Enstitüsü (kısa) - Ateş - Tropikal Afrika'da ye-tişen bir ağaç **14.** Türlü nakışlarla işlemeli, önü kavuşmayan, yeleş benzeyen bir giysi - Çulluk **15.** Bü-yük çivi - Gözleri uzağı iyi göre-meyen kimse - Diğerlerine göre üstün nitelikleri olan - Eskrimde bir kılıç türü **16.** Endonezya'nın plâka işareti - Gaziantep'in bir ilçesi - Sof-rada kullanılan sahan altlığı - Dağ selvisi **17.** Üye - Fas'ın plâka işareti - Belirti - Bir iş için harcanan beden ve kafa gücü - Selenyumun simgesi **18.** Su geçirmeyen pardösü, yağı-murluk - Bakırın simgesi - Babanın kız kardeşi (yöresel) **19.** İlham - Bir bağlaç - "..... Serezli" (yitirdiğimiz sanatçı) - Bayramdan bir önceki gün **20.** Bayramlarda, şenliklerde kurulan süslü kemer - Eskiden gi-yilen sarıkların omuz üzerine dökü-len ucu - Türk müziğinde bir usul.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kuzey Avrupa'da, kendisini oluşturan halklar arasında güçlü tarihi, kültürel ve dilse bağları olan bir alt bölge - Anlayış, seziş **2.** "..... Orçin" (fotoğraftaki aktör) - Hane - Mersin'in bir ilçesi - Şart edatı **3.** En gelişmiş röntgen tekniği - Kısır, verimsiz - Orta Doğu'da bir göl - Soyaçekim, kalıtım - Çevik **4.** Ağızda çıkan yara, pamukçuk - Sermaye - Orta Doğu'da yer alan bir ülke - Radonun simgesi **5.** Satrançta bir taş - Büyük kara parçası, kıta - Katı durumdan sıvı duruma geçme **6.** Takma ad - Önceden özel bir madde üzerine kaydedilmiş sesleri, istenildiğinde dinleten alet - İki atlı kı-zak **7.** Askeri birliklerin bulunduğu yer - Yüksek-kul - Dağ tavuğu **8.** İnandırma, kandırma - Değerli bir kumaş **9.** Mitolojik bir çalgı - Ülke-

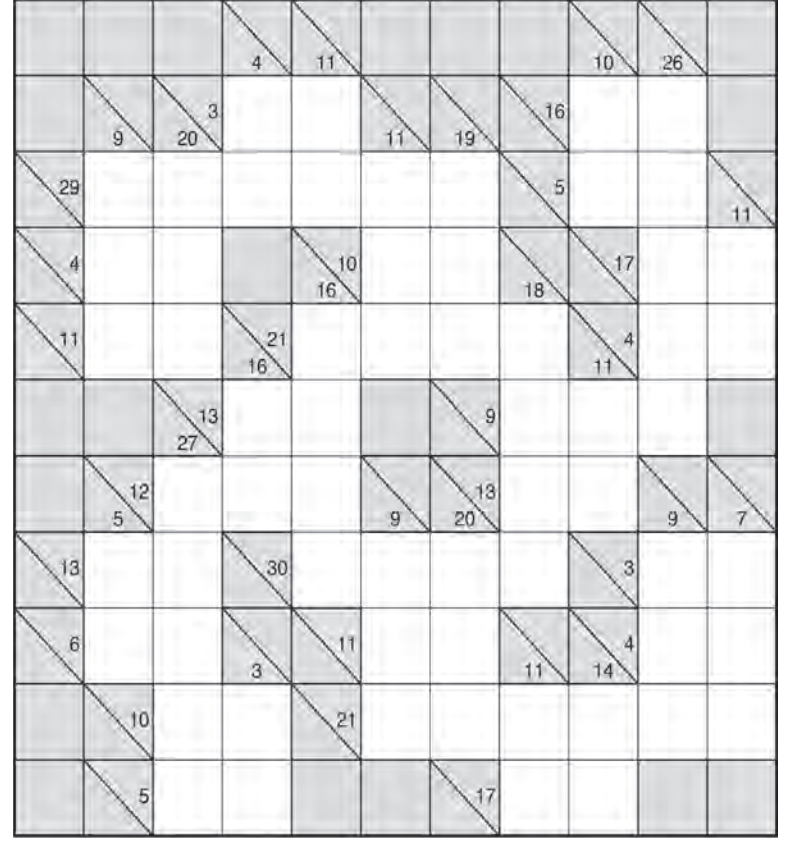
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **L** harfini ipucu olarak veriyoruz. **L**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- "Rıdvan" (futbol yorumcusu).
- Arzu, istek.
- Dağ keçisi.
- Bir bağlaç.
- Yabancı.
- O'nun eski biçimi.
- Niğde'nin bir ilçesi.
- Çok şiddetli bir rüzgar.
- Zehirli bir yılan türü.
- Sırma ve gümüş işlemeli bir tür ipekli kumaş.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



Kararmış tahta masamızda bir siş e sarap / Gecelerden bir gece bezginiz.

KUM SAATİ

1. Dilm en, 2. Dilek, 3. Elik, 4. İle, 5. El, 6. Ol, 7. Bor, 8. Bora, 9. Kobra, 10. Brokar.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	K	E	N	N	E	D	Y	P	A	R	A	O	B	Ü	S	P	A
2	U	L	A	B	R	O	K	A	R	K	O	T	A	T	R	A	P
3	T	M	I	R	A	L	A	Y	E	S	T	O	N	Y	A	S	S
4	U	S	K	U	M	A	N	D	A	N	A	K	T	A	R	M	A
5	R	Ü	Y	A	A	K	A	L	I	A	Ğ	A	S	K	I	A	A
6	H	O	Z	A	T	E	Ş	A	R	P	R	E	S	I	T	A	L
7	Z	U	M	S	U	R					K	I	N	V	A		
8	A	N	A	K	A	R	A				A	A	G	R	A	F	
9	N	E	O	R	G						Y	A	D	E	N		
10	T	A	N	I	F						A	R	A	B	E	S	K
11	Y	S	U	A	R	E					L	A	A	L	I		
12	E	M	E	K	T	A					Ç	A	Ğ	O	D		
13	K	A	S	I	N						A	İ	B	A	R		
14	T	B	A	K	A	N					K	A	T	O	T	M	
15	A	V	A	R	A	A	S	K	A	L	E	Q	Z	Z	A	M	
16	A	S	I	N	L	A	A	L	O	A	N	S	U	A	R		
17	A	K	I	T	M	A	A	Y	A	K	A	L	T	I	M	A	R
18	R	E	I	N	C	A	L	I	Z	Z	A	S	A	U	N	A	
19	A	T	O	M	A	S	A	A	P	A	N	S	I	Z	A	Z	I
20	L	A	K	A	K	I	T	A	O	T	E	N	A	Z	A	S	



Saturnalia mı, Noel mi, yılbaşı kutlaması mı?

**PINAR
ERKAN**



Aydınlığın karanlığı, gündüzün geceyi yenmesini küçümsememeli. Dünya tarihi hep bu süreçlerle biçimlenmiştir.

Saturnalia, Jülyen takvimine göre 17–23 Aralık tarihleri arasında kutlanırdı. Tarımla ilişkilendirilen bir tanrı olan Satürn'ü onurlandırmak için hasat mevsiminin sonunu simgeleyen bir kutlamadır bu. Muhtemelen ekim zamanı sonunda çiftçilerin bayramı olarak ortaya çıktığı söylenirse de kutlamalar kış gündönümünde, yani aralık ayında yapıldığına göre ekim bayramı olmaktan ziyade toprağın verimliliğini artırmayı amaçlayan bir bayramdı.

Başlangıçta Satürn Şenliği kutlamaları sadece bir gün sürüyordu. Ancak, giderek daha fazla insan kutlamaya başlayınca, önem kazandı ve geç Roma

Cumhuriyeti döneminde bir haftalık bir festivale dönüştü.

Satürnalia'nın ilginç tarihsel bağlantıları var. Milattan önce 1. Yüzyıla kadar Satürnalya Bayramı, 17 Aralık'ta başlayıp 6 Ocak'ta son buluyordu. Jül Sezar'ın reformuyla takvim değiştikten sonra ise 6 Ocak yerine 23 Aralık'ta son bulur oldu. Antik Yunan'da 6 Ocak tarihi aynı zamanda 17 Aralık'ta başlayan Dionysos Şenlikleri'nin son günüdür.

Romalı şair Catullus, Saturnalia'yı 'en güzel gün' olarak nitelendirmiştir; çünkü bu festival, toplumsal normları ve kuralları tersine çevirmek için bir fırsattı. Bayram boyunca efendiler kölelere hizmet ederdi ve toplumun tüm sınıfları, antik Roma toplumunda eşit kişilermişcesine bir araya gelirdi. Bolluğun sembolü olarak hediyeler değiş tokuş edilirdi, mevsim değişikliği ve tarımsal ümitler kutlanırken neşe dolu bir zaman yaşanırdı. Sosyal kuralların geçici olarak gevşetilmesinden faydalanan zorlu bir hasat sezonunun stresini at-



mak isteyen birçok kişi vardı. Efendiler açısından ise karın tokluğuna çalışıp yaşayan köle veya işçilere sunulan yıl sonu ziyafeti ve aşırılıklarla dolu şenliklerle bir sonraki yıla devam edecek moral aşılanıyordu herhalde.

Roma'da, Satürn Bayramı'nın ilk gününde, forumdaki Satürn tapınağında kurban kesilir ve ardından halka açık bir ziyafet verilirdi. Ahşaptan Satürn heykeli bir kanepeye uzanır şekilde yerleştirilir ve önüne herkesin keyifle yediği lezzetlerle dolu bir masa kurulurdu. Karanlık ve

tehlikeli kent sokakları mumlarla aydınlatılır ve eğlence gece geç saatlere kadar devam ederdi. Evler, Satürn için kutsal sayılan ağaç dallarıyla süslenir, diğer yeşillikler ve mumlar, üzerlerinde Satürn resmi bulunan sunakların etrafına yerleştirilirdi. Kapı ve pencerelerin üzerine kırmızı meyveli çelenkler asmak da bu zamandan gelen bir şey.

Saturnalia'nın son günü olan 23 Aralık genellikle küçük ve gösterişsiz hediyelerin verildiği bir gündü. Bu hediyeler çoğu kişinin karşılayabileceği türdendi, böylece zenginlerle fakirler arasında bir ayırım yaratılmıyordu. Hediyeler arasında tarak, mum, mendil, küçük lambalar, balmumundan figürler ve ucuz seramikler bulunuyordu. Festivale kadar geçen günlerde dükkanlar, özellikle Saturnalia için satılan ucuz süs eşyalarıyla dolup taşıyordu.

Horatius Saturnalia'yı "Aralık özgürlüğü" diye över; fakat herkes bu şenlik havasına kapılmamış görünüyor. Meşhur Plinius, eğlencenin sesini bile duymamak için kendini bir odaya kapatır ve kimse karışmadan, hiçbir eğlenceye da-

hil olmadan kendi işleriyle meşgul olmayı tercih eder, üstüne bir de eğlenenlere söylenir.

Roma'nın Hristiyanlığa geçmesinden sonra yaklaşık bir yüzyıl boyunca Saturnalia festivalinin kutlandığına dair kanıtlar vardır. Satürn'ü onurlandıran festivalin dini yönleri zamanla kaybolmuş ve bunun yerine kasvetli kış mevsiminde mutluluk getirmeyi amaçlayan popüler bir festivale dönüşmüştür. Kış ortası ile İsa Mesih'in doğumu arasındaki bağlantı M.S. 2. yüzyıla kadar kurulmamıştır ve İsa'nın doğumu üzerine bilinen ilk Noel kutlaması MS 354 yılına aittir.

İnsanoğlunu artık hiç hatırlamadığımız dönemlerden süregelen ritüellerinden arındırmaya çabalamak nafiledir. Çam ağacına kök ararsanız, kabaca 5000 yıl öncesinin Mısır medeniyetinde kutsal Ra onuruna yeşil palmiye ve papirüs kamışlarıyla evlerin süslendiğini bulabilirsiniz. İlk Hristiyan imparator Konstantin'in Güneş kültüyle büyüdüğü göz önüne alındığında ise pagan kutlamalarıyla yasaklayarak baş edemeyen kilise otoritesinin Satürn şenlikleri yerine Noeli koymasına makul bir yer değiş-tirme gibidir.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ile 118-Y Kadıköy Ahenk Lions Kulübü iş birliğinde düzenlenen Yeni Yıla Merhaba Partisi'nde engelli bireyler ve aileleri doyasıya eğlendi

Kadıköy'de engelsiz yeni yıl kutlaması



● Hülya Arslan

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ile 118-Y Kadıköy Ahenk Lions Kulübü işbirliğiyle Yeni Yıla Merhaba Partisi gerçekleştirildi. 23 Aralık Salı günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde müzik ve eğlence eşliğinde gerçekleştirilen programda engelli gençler ve aileleri keyifli anlar yaşadı. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Sevnur Yıldırım Doğan, Sosyal Destek Hizmetleri Müdür Vekili Şadiye Narin, 118-Y Kadıköy Ahenk Lions Kulübü Dönem Başka-

nı Leyla Bilgi ile kulübün 2018–2019 eski dönem genel yayın yönetmeni Ertuğrul Yıldız katıldı. Yeni yıl pastası, Ertuğrul Yıldız tarafından engelli bireylerle birlikte kesildi.

“BİRLİKTE OLMAK ÇOK GÜZEL”

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Sevnur Yıldırım Doğan, “Yeni yıl size sağlık mutluluk ve başarı getirsin. Birlikte olmak ve dayanışma içinde olmak çok güzel. Bu etkinliği gerçekleştiren müdürlüğümüze lions kulübüne çok teşekkür ederiz. İyi yıllar.” dedi.

Etkinliğin uzun yıllardır sürdüğünü belirten 118-Y Kadıköy Ahenk Lions Kulübü Dönem Başkanı Leyla Bilgi ise “Her sezon, her sene buradayız. Aralık ayının sonunda engellilere çok güzel bir parti veriyoruz. Keyifli vakit geçiriyorlar, onlar mutlu oldukça biz de çok mutlu oluyoruz.” ifadelerini kullandı.

Bu tür organizasyonların önemi ne dikkat çeken velilerden Rahime Poyraz, “Bu tarz eğlencelerin çoğaltılması lazım, bizim çocuklarımız bunu hak ediyor. Çok bekliyorlar ve çok seviyorlar, onların mutluluğu her şeye değer.” dedi.

